EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

Sculpture, Gravure, Lithographie
et Architecture

des Artistes vivans,

EXPOSÉS AU MUSÉE ROYAL DES ARTS,
Le 4 Novembre 1827.

Prix : 1 franc.

PARIS,
Mme. Ve. BALLARD, IMPRIMEUR,
Rue J.-J. Rousseau, No. 8.

1827.

AVIS.

Afin de prémunir le public contre l'abus qui existe au dehors du *Musée*, où l'on *revend* ce livret au-dessus de son prix, on prévient qu'il n'est débité que dans l'intérieur de cet établissement.

On annonce aussi que, dans la même intention, il a été établi, à la porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *sabres*, *manteaux et parapluies*.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret *contient sept divisions, indiquées en titre, ainsi qu'en haut des pages, par l'un de ces mots:* Musée Charles X, Conseil d'État, Peinture, Sculpture, Gravure, Lithographie et Architecture.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans les cinq dernières divisions *on a placé, par ordre alphabétique, les noms des Artistes.*

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les * placées au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.*

(M. d. R.) *désigne les travaux commandés ou acquis par le Ministère de la Maison du Roi.*

(M. I.) *ceux ordonnés par son Excellence le Ministre de l'Intérieur.*

(P.) *les commandes faites par M. le comte de Chabrol, Préfet du département de la Seine.*

(Mgr. d. d'O.) *les ouvrages acquis ou commandés par S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans.*

(S. d. A. d. A.) *les ouvrages appartenant à la Société des Amis des Arts.*

MUSÉE CHARLES X.

PREMIÈRE SALLE.

M. le Baron GROS.

PLAFOND. — Le Roi donnant aux Arts le Musée Charles X.

Sa Majesté est assise sur son trône entre l'Abondance et la Paix ; derrière elle se trouve la Justice qui montre la liste des grâces qu'elle vient d'obtenir, et signale ainsi les sollicitudes du Roi pour le bonheur de son peuple. Sa Majesté, après avoir rendu la justice, s'occupe de l'encouragement des arts et indique le nouveau Musée que sa munificence consacre aux arts et aux sciences.

VOUSSURES. — Attributs relatifs au sujet du plafond.

GRISAILLES. — Les six bas-reliefs, peints en grisaille par M. Fragonard, représentent les Arts

rendant hommage au Souverain qui réunit leurs ouvrages dans son palais.

DEUXIÈME SALLE.

M. VERNET (Horace).

Plafond. — Jules II ordonnant les travaux du Vatican et de Saint-Pierre au Bramante, à Michel-Ange et à Raphaël.

Voussures. — Attributs relatifs au sujet du plafond.

Grisailles. — Médaillons exécutés par M. Abel de Pujol, représentant plusieurs hommes célèbres de ce siècle.

TROISIÈME SALLE.

M. ABEL DE PUJOL.

Plafond. — L'Egypte sauvée par Joseph.

Le Syrinx jette ses feux dans le Nil, le dessèche, et de ses vapeurs naissent les sept années de famine qui

se précipitent sur l'Égypte pour la dévorer; elle se réfugie dans les bras de Joseph, qui la sauve.

Pharaon, sous le portique de son palais, admire dans Joseph le génie libérateur de l'Égypte.

VOUSSURES. — Les quatre bas-reliefs, imitant le bronze, représentent les quatre principaux traits de la vie de Joseph :

1°. Joseph gardant les troupeaux;

2°. Joseph vendu pas ses frères;

3°. Joseph expliquant le songe de Pharaon;

4°. Joseph élevé au gouvernement de l'Égypte.

Les seize enfans qui tiennent des guirlandes de fruits sont l'emblême des seize coudées du Nil d'où dépend la fertilité de l'Égypte. Ils tiennent suspendus les fruits de leur fécondité. Le nilomètre décore le milieu de chaque guirlande.

GRISAILLES. — Onze bas-reliefs représentant des scènes de la vie civile des Égyptiens.

QUATRIÈME SALLE.

M. PICOT.

PLAFOND. — L'Étude et le Génie dévoilant l'Égypte à la Grèce.

VOUSSURES. — Attributs relatifs au sujet du plafond.

GRISAILLES, par MM. VINCHON et GOSSE, représentant :

Sculpteur grec copiant une statue égyptienne;
Apelle peignant d'après nature;
Phidias sculptant d'après nature;
Orphée chantant;
Poète dramatique faisant répéter un rôle à un acteur;
Origine du chapiteau corinthien;
Origine du dessin;
Décadence des arts dans la Grèce.

CINQUIÈME SALLE.

M. le Baron GROS.

PLAFOND. — *Tableau du centre.* La véritable Gloire s'appuie sur la Vertu.

Sur la voussure qui encadre ce tableau sont inscrits les noms de la plupart des hommes qui ont illustré la France.

Côté gauche. — Mars, couronné par la Victoire, écoutant la Modération, arrête ses

coursiers et baisse ses javelots. On aperçoit au loin les colonnes d'Hercule.

Côté droit. — Le Temps élève la Vérité vers les marches du trône, la Sagesse l'y reçoit sous son égide; un Génie naissant l'écoute; les armures royales sont à ses pieds.

Les six compartimens, de forme longue, de cette même salle, représentent les siècles les plus célèbres dans les arts.

SIXIÈME SALLE.

M. FRAGONARD.

Plafond. — François I[er], accompagné de la reine de Navarre, sa sœur, et entouré de sa cour, reçoit les tableaux et les statues rapportés d'Italie par le Primatice.

Voussures. — Dans les voussures sont les médaillons des principaux artistes qui ont illustré le siècle de François I[er]. Ces médaillons sont soutenus par des génies ailés qui portent des flambeaux.

Grisailles. — Les Sciences et les Beaux-Arts rendent hommage à leurs dieux protecteurs.

SEPTIÈME SALLE.

M. MEYNIER.

Plafond. — Les nymphes de Parthénope, emportant loin de leur rivage les Pénates, images de leurs dieux, sont conduites par la déesse des Beaux-Arts sur les bords de la Seine.

Voussures. — Les voussures sont composées de quatre tableaux dans le genre de ceux d'Herculanum; les deux principaux représentent :

La sirène Parthénope, fondatrice de la ville à laquelle elle a donné son nom.

Pluton et Vulcain repoussant le sacrifice que leur offre la ville d'Herculanum.

Les deux autres : des groupes d'enfans.

Grisailles, par MM. Vinchon et Gosse, représentant :

Pline observant le Vésuve ;

Prêtres de Pompéia emportant les instrumens sacrés;

Habitans fuyant de Pompéïa ;

Le Vésuve renversant les villes de la Campanie;

Philosophe cynique ;

Anacréon composant ses odes;

Jeune fille consultant une sorcière;

Toilette.

HUITIÈME SALLE.

M. HEIM.

PLAFOND. — Le Vésuve personnifié reçoit de Jupiter le feu qui doit consumer les villes d'Herculanum, de Pompéïa et de Stabia. Ces villes infortunées implorent Jupiter ; Minerve, protectrice des arts, intercède pour elles ; tandis qu'Eole tient les vents enchaînés et attend l'ordre du souverain maître des dieux.

VOUSSURES. — Les voussures sont ornées de six tableaux dont :

Quatre représentent des scènes de désolation ;

Le cinquième, la mort de Pline l'ancien ;

Le sixième, Pline le jeune écrivant ses lettres;

Huit ronds a fond d'or sur lesquels sont représentés des génies sauvant les objets d'art.

Grisailles, par MM. Vinchon et Gosse, représentant différentes scènes de la vie civile des anciens.

Celles des angles représentent divers débris de meubles trouvés dans les fouilles de Pompéïa et d'Herculanum.

NEUVIÈME SALLE.

M. INGRES.

Plafond. — Homère déifié.

Homère, couronné comme Jupiter par la Victoire, reçoit sur le seuil de son temple l'hommage des grands hommes reconnaissans.

Voussures. — Sept villes se disputent la naissance d'Homère.

Apollon admet au nombre des Muses l'Iliade et l'Odyssée.

Grisailles, par MM. Vinchon et Gosse, représentant :

Homère chantant;

Honneurs rendus à Homère;

Départ d'Ulysse sous la protection de Minerve; sujet tiré de l'Odyssée;

Ulysse chez Circée; sujet tiré de l'Odyssée;

Ulysse reconnu par Pénélope; sujet tiré de l'Odyssée;

Thétis consolant Achille; sujet tiré de l'Iliade;

Thétis donnant des armes à Achille; sujet tiré de l'Iliade;

Diomède, guidé par Minerve, après avoir tué Pindarus et pris ses chevaux, blesse Vénus qui était venue secourir Énée; sujet tiré de l'Iliade.

PASSAGE.

M. FRAGONARD.

GRISAILLES. — Deux bas-reliefs, peints en grisailles, représentant les Beaux-Arts témoignant leur reconnaissance au Génie protecteur qui les couronne.

CONSEIL D'ÉTAT.

PREMIÈRE SALLE.

M. VERNET (Horace).

1. Tableau. — Philippe-Auguste, avant la bataille de Bouvines.

M. BOUILLON.

2. Tableau. — La clémence d'Auguste envers Cinna et ses complices.

M. GUILLEMOT.

5. Tableau. — Trait de clémence de Marc-Aurèle envers les rebelles de ses provinces d'Asie.

M. HESSE.

4. Tableau. — L'Histoire; figure allégorique.

5. TABLEAU. — La Théologie ; figure allégorique.

M. DUBUFE.

DESSUS-DE-PORTE — L'Egypte.

DESSUS-DE-PORTE. — La Grèce.

DESSUS-DE-PORTE. — L'Italie.

DESSUS-DE-PORTE. — La France.

M. GASSIES.

VOUSSURES. — Douze figures imitant le marbre, soutenant des guirlandes de fruits, imitation du bronze, au-dessus desquelles sont placés quatre génies représentant :

Les Sciences,
Les Arts,
L'Agriculture,
Le Commerce.

Au milieu de chacun des côtés de la salle, et à chaque bout, sont placées quatre figures allégoriques :

La Paix,
La Justice,
La Force,
La Loi.

DEUXIÈME SALLE.

M. BLONDEL.

Plafond. — La France, au milieu des Rois législateurs et des Jurisconsultes français, reçoit la Charte constitutionnelle.

Louis XVIII, assis sur le trône de Saint-Louis, est environné de la Prudence et de la Justice. La déesse de la Sagesse protége de son égide cette Charte qu'elle vient de dicter, et présente en même temps l'olivier de la paix. Plus loin, la Loi soutient ses tables, où sont gravés ces mots : *In legibus salus.* A ses pieds et dans l'ombre, un enfant endormi sur les Codes indique la sécurité qu'ils inspirent.

Louis XIV, Colbert, d'Aguesseau, Montesquieu et Lamoignon de Malesherbes occupent la droite du tableau. Henri IV, Saint Louis, Louis-le-Gros, Sully, l'abbé Suger, Séguier, l'Hôpital et Molé sont à gauche. Dans le fond, on aperçoit le château des Tuileries.

Voussures. — Elles sont divisées suivant l'ordre d'architecture de la salle, et représentent huit bas-reliefs, savoir :

Louis-le-Gros donnant les premières chartres des communes ;

Saint Louis donnant la pragmatique sanction ;

Louis XVIII maintenant la liberté des cultes ;

La création du conseil d'etat par Louis XIV ;

L'affranchissement des serfs par Louis-le-Gros ;

La création des chambres par Louis XVIII ;

L'installation des parlemens par saint Louis ;

La cour des comptes créée par Philippe-le-Bel.

Les quatre groupes séparant les bas-reliefs, sont :

Le Génie des lois montrant la Charte à l'Espérance et à la Foi ;

L'Abondance ;

La Piété et la Fidélité ;

La Charité.

Dans les angles, sont les armes de France groupées avec huit figures allégoriques : Mars, Neptune, Vulcain, Hercule, la Constance, Mercure, Apollon et le Silence.

DESSUS-DE-PORTE. — Lycurgue.

DESSUS-DE-PORTE. — Solon.

DESSUS-DE-PORTE — Numa.

DESSUS-DE-PORTE — Moïse.

M. DELAROCHE.

1. TABLEAU. — Mort du président Duranti.

Duranti, premier président du parlement de Toulouse, fort opposé à la ligue, tenta inutilement de cal-

mer le peuple, sourdement agité à l'occasion de la mort du duc de Guise; forcé de se réfugier dans un couvent avec sa femme et ses deux enfans, Duranti est découvert par la populace, qui, malgré l'opposition des moines, des prêtres et de sa famille, l'entraîne hors du couvent et l'assassine.

M. GASSIES.

2. Tableau. — La mort du président Brisson.

Les factieux le firent entrer au petit Châtelet, le forcèrent à s'agenouiller, lui lurent une sentence qui le condamnait à mort pour avoir correspondu avec les hérétiques, ennemis du royaume; et sans lui donner le temps de se défendre, le pendirent dans la salle même. Ce magistrat fut ainsi victime de son amour pour la paix et pour son Roi.

M. GUILLON-LETHIÈRE.

3. Tableau. — Héroïque fermeté de saint Louis.

Saint Louis, prisonnier à Damiette, repousse l'odieuse proposition de l'émir Octaï, lequel, après avoir assassiné le sultan Moadan, offre au saint Roi la liberté et une couronne s'il veut le créer chevalier.

M. ROUGET.

4. Tableau. — Saint Louis rendant la justice sous un chêne.

M. SCHNETZ.

5. Tableau. — Le cardinal Mazarin, au lit de mort, présente Colbert à Louis XIV, en lui

disant : « Sire, je dois tout à votre majesté ; mais je crois m'acquitter envers elle en lui donnant M. Colbert. »

6. Tableau. — Le consul Boëtius, enfermé dans la tour de Pavie, par ordre de Théodoric, reçoit les adieux de sa fille et de son petit-fils avant d'aller au supplice.

M. THOMAS.

7. Tableau. — Les Barricades.

L'effervescence populaire éclata violemment lorsque le parlement se présenta à la troisième barricade. Un marchand de fer, capitaine du quartier, saisit le président par le bras et le menace de son pistolet; Molé, sans détourner la tête, sans écarter l'arme, lui dit froidement : « Quand vous me tuerez, il ne me faudra pas » six pieds de terre. »

8. Tableau. — Les Seize au parlement.

Pendant que Henri III faisait à Blois la clôture des états, Bussy-le-Clerc, l'un des seize gouverneurs de Paris, et principal chef des factieux, pénètre dans la grande chambre du parlement et veut contraindre le premier président à enregistrer un ordre de ne plus reconnaître la maison royale.

TROISIÈME SALLE.

M. DROLLING.

Plafond. — La Loi descend sur la terre ; elle y établit son empire et y répand ses bienfaits.

VOUSSURES. — Figures et ornemens analogues au sujet du plafond.

M. COGNIET.

1. TABLEAU. — Numa donnant des lois aux Romains.

M. DASSY.

2. TABLEAU. — La Force ; figure allégorique.

3. TABLEAU.—La Vigilance ; figure allégorique.

M. DELACROIX.

4. TABLEAU. — L'empereur Justinien composant ses lois.

M. MARIGNY.

5. TABLEAU. — Moïse, législateur.

SCHEFFER AÎNÉ.

6. TABLEAU. —Charlemagne présentant les Capitulaires à l'assemblée des Francs.

M. CAMINADE.

DESSUS-DE-PORTE. — Le Génie de Numa ; figure allégorique.

DESSUS-DE-PORTE. — Le Génie de Moïse ; figure allégorique.

DESSUS-DE-PORTE. — Le Génie de Justinien ; figure allégorique.

Dessus-de-porte. — Le Génie de Charlemagne; figure allégorique.

QUATRIÈME SALLE.

M. MAUZAISSE.

Plafond. — La Sagesse divine donnant des lois aux rois et aux législateurs.

Voussures. — Figures et ornemens relatifs au sujet du plafond.

M. ALAUX.

1. Tableau. — La Justice amène l'Abondance et l'Industrie sur la terre.

MM. ALAUX et Pierre FRANQUE.

2. Tableau. — La Justice veille sur le repos du monde.

M. COUTAN.

3. Tableau. — Le Génie des arts; figure allégorique.

M. COLSON.

4. Tableau. — La Sagesse, sous la figure de Minerve, indique l'avenir aux législateurs comme la récompense et la sanction de leurs travaux.

5. Dessus-de-porte. — Le Génie des lois.

M. DEJUINNE.

6. Tableau. — La Guerre; figure allégorique.

7. Dessus-de-porte. — Un Génie portant des armes.

M. LANCRENON.

8. Tableau. — La Paix fait régner la Justice, et verse l'abondance sur la terre.

9. Dessus-de-porte. — Le Génie de la paix.

M. STEUBEN.

10. Tableau. — L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice.

11. Dessus-de-porte. — La Force; figure allégorique.

EXPLICATION

Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE, LITHOGRAPHIE *et* ARCHITECTURE, *exposés au Musée Royal des Arts, le 4 novembre* 1827.

PEINTURE.

M. ABEL DE PUJOL, *rue Grange-aux-Belles, n.* 13.

1 — Le baptême de Clovis par saint Remi. (M. I.)

2 — Saint Pierre. (M. I.)

(Voir la description des peintures du musée Charles X, page 6.)

M. ADAM (VICTOR), *rue du Plâtre-Saint-Jacques, n.* 13.

3 * — S. M. distribuant des croix-d'honneur aux troupes réunies au camp de Reims pour la cérémonie du sacre.

4 — * Foire aux chevaux, sur la place Royale, à Caen.

5 — Un officier de cuirassiers chargeant l'ennemi.

(Ce tableau appartient à M. Leclerc.)

6 — Affaire d'arrière-garde, dans la campagne de Russie ; effet de neige.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

M. ALAUX.

7 — L'Ascension. (M. I.)

8 — Saint Hilaire. (M. I.)

(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 22.)

M. ALAUX (J.-P.), *à Bordeaux.*

9 — Site de la côte de Floirac, près Bordeaux.

M. ALBRIER, *rue Meslay, n.* 65.

10 — Sujet de la vie du Grand-Frédéric.

Dans la première guerre de Silésie, Frédéric, voulant faire pendant la nuit quelques changemens dans le camp, défendit, sous peine de la vie, de garder à une certaine heure du feu ou de la lumière dans les tentes; il fit lui-même la ronde. En passant devant celle du capitaine de Zitern, il y aperçoit de la lumière. Il entre, et trouve le capitaine occupé à cacheter une lettre: il venait d'écrire à sa femme, qu'il aimait tendrement. « Que faites-vous là, lui dit le roi, » ne savez-vous pas l'ordre ? » Zitern se jette à genoux et demande grâce, mais il ne peut ni ne veut nier sa faute. « Asseyez-vous, lui dit le roi, et ajoutez à votre

» lettre quelques mots que je vais vous dicter. » L'officier obéit et le roi dicte : « Demain je périrai sur un » échafaud. » Zitern écrivit, et le lendemain, il fut exécuté.

11 — Astrée.

Épouvantée des crimes des hommes, elle quitte la terre, qu'elle avait habitée tant qu'avait duré l'âge d'or, et va se placer dans la partie du Zodiaque qu'on nomme le signe de la Vierge.

M. ALIGNY, *quai d'Anjou, n.* 13, *île Saint-Louis.*

12 — Saül consultant la Pythonisse d'Endor, paysage historique.

L'ombre de Samuël, que Saül a fait évoquer par la Pythonisse, lui prédit sa mort et celle de ses fils, et la défaite de son armée par les Philistins.

Mlle. ALLART, *rue Basse-du-Rempart, n.* 14.

13 — Etude d'après nature.

ANONYMES.

14 — Sujet tiré de la Fiancée de Lammermoor, de Walter-Scott.

Lucie Asshton vient de signer son contrat de mariage avec Bucklaw, auquel ses parens l'ont forcée de s'unir. Le sire de Ravenswood, son amant et son fiancé, entre brusquement dans le salon où venait de se faire la cérémonie; il présente à Lucie la pièce d'or qu'ils

avaient autrefois partagée ensemble, et lui demande si c'est de son plein gré qu'elle vient de trahir ses engagemens.

15 — Tête d'étude ; miniature.

M. ANSIAUX, *rue Serpente*, *n.* 16.

16 — L'adoration des mages. (M. d. R.)

17 — La résurrection de Notre-Seigneur. (M. I.)

18 — L'élévation en croix.

19 — Portrait d'enfant.

M. ARSENNE, *rue Notre-Dame-des-Champs*, *n.* 17.

20 —* Jésus au jardin des Oliviers.

21 —* Le Génie des poètes sacrés.

Aux accens du Génie des poètes sacrés, le Génie du mal est vaincu, et la Terre affranchie écoute avec un ravissement religieux les chants divins.

22 —* Les Muses et les Parques.

Les Muses cherchent à prolonger la vie des hommes, en charmant les Parques par leurs chants mélodieux.

23 —* Souvenir.

Quand je dors, tu veilles dans l'ombre;
Tes ailes reposent sur moi;
Tous mes songes viennent de toi,
Doux comme le regard d'une ombre.

(Lamartine, Méditation 8me.)

24 — L'homme, environné de ténèbres, demande à la Science et à la Sagesse de lui servir de guides.

(Ce dessin appartient à M. Alibert.)

25 —* L'Assomption.

M. ATOCHE, *rue Saint-Joseph*, *n.* 11.

26 — Paysages à l'aquarelle, *même numéro.*

M. AUBERT, *à Marseille.*

27 — La salutation angélique.

M. AUBOIS, *rue du Four-Saint-Germain*, *n.* 45.

28 — La rencontre sur les toits.

M. AUBRY, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, *n.* 18.

29 — Miniatures, *même numéro.*

M. AUGUSTIN, *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 25.

30 — Miniatures, *même numéro.*

Mme. AUGUSTIN, *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 25.

31 — Un cadre de miniatures et dessins.

Il renferme, entre autres portraits, ceux de M. D**.,

ancien chef d'escadron de la gendarmerie d'élite; de M. le vicomte et de Mme. la vicomtesse ***.

M. AUMONT, *rue des Fossés-Montmartre, n. 8.*

32 — Portrait de Mme. ***.

M. AUVRAY, *à Rome.*

33 — Dévoûment de Gautier de Châtillon.

Après la bataille de Damiette, Louis IX ayant été emmené malade et blessé, à la petite ville de Cazèle, fut déposé chez une femme chrétienne. Les Sarrasins étant bientôt entrés pêle-mêle avec les Croisés dans cette ville, et une partie s'étant avancée jusqu'au lieu où se trouvait le roi de France, Gautier de Châtillon le couvrit de son bouclier; et, combattant seul contre les Sarrasins, défendit le monarque jusqu'à son dernier soupir.

34 — Le déserteur spartiate.

Un Spartiate n'ayant pas eu le courage de mourir avec Léonidas, aux Thermopyles, comme il l'avait juré, sa femme prit le deuil; et sa mère, lorsqu'il se présenta devant elle, l'accabla de malédictions et refusa de le recevoir.

35 — Saint Paul à Athènes.

O Athéniens, vous êtes excessifs en tout! j'ai vu écrit sur un de vos autels: « Au Dieu inconnu; » eh bien! c'est ce Dieu que je vous annonce.

M. BACLER-D'ALBE, *rue de Vaugirard, n. 22, à Sèvres.*

36 — Vue prise des Montalêts, sous Meudon.

M. BACCUET, *rue Saint-Georges*, *n.* 28.

37 — Vue du lac Lugano.

M. BARBIER, *rue des Sept-Voies*, *n.* 18, *près Sainte-Geneviève*.

38 — Vue prise aux environs de Meulan.

39 — Sacristie d'une église de village.

40 — Intérieur d'une cuisine gothique de l'ancien château de Dunois, à Châteaudun.

41 — Intérieur d'une ancienne chapelle de l'église de St.-André, à Chartres.

M. BARBIER-WALBONNE.

42 — La mort de Paul Emile, à la bataille de Cannes.

43 — Numa et la nymphe Egérie.

M. BARBOT, *rue Cadet*, *n.* 11.

44 — Vue du théâtre de Taormine, en Sicile.

45 — Vue d'Agrigente, en Sicile.

BARMONT (MARMONT DE), *rue Sainte-Anne*, *n.* 29.

46 — Un matin.

M. BARROIS, *rue Saint-Sauveur*, *n.* 17.

47 — * Un savoyard sentant sa fin prochaine

recommande son petit Pierre à une sœur de charité.

M. BAUP, *rue des Deux-Portes-St.-Jean*, *n.* 2.

48 — Portrait de femme ; émail.

M. BEAUFORT (G. DE), *rue de Seine-St.-Germain*, *n.* 33.

49 — Portrait de Mlle. A***.

Feu BEAUGARD (dit THIL), *rue Neuve-Saint-Étienne*, *n.* 9.

50 — Sujet tiré des Incas.

Amazili et Télasco, captifs, sont amenés sur un vaisseau qui fait naufrage à la vue du port de Tumbès. Orosimbo ayant aperçu deux malheureux qui, échappés du naufrage, luttent contre la mort, s'élance à leur secours ; il prend Amazili dans ses bras, l'enlève, et reconnaît sa sœur. « Ah ! laisse moi, dit-elle d'une voix expirante, et sauve Télasco. »

M. BEAUME, *rue Neuve-des-Capucines*, *n.* 4.

51 — Une halte de chasse.

52 — Le Roi boit !

53 — Intérieur rustique.

Une vieille femme fixe par un récit l'attention de ses auditeurs.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

Mlle. DE BEAUREPAIRE, *rue de l'Echiquier*, *n.* 21.

54 — Portrait de miss O'Connor.

M. BEC (Polydore de), *rue du Hasard, hôtel des Étrangers*, ou *rue Bellefonds, n.* 54.

55 — Vue d'un ancien château en Provence.

56 — Vue des rochers de la Touloubre, en Provence.

M. BELLANGÉ, *rue de Verneuil, n.* 29.

57 — * Le marchand de chevaux.

58 — * Un carabinier d'infanterie légère.

59 — * Des cuirassiers français s'emparent d'un village occupé par des troupes hongroises.
(Campagne de France.)

60 — Le soldat en congé.
(Ce tableau appartient à M. Saint-Martin.)

M. BELLOC, *cour du Commerce, n.* 19, *faubourg Saint-Germain.*

61 — Saint Jean, précurseur. (M. d. R.)

62 — Portraits en pied de Mme. la baronne de C......y et de sa fille.

63—Portraits en pied des enfanse de M. le duc de C..... l.

64 — Portrait de Mme. la baronne de P.... y.

65 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. BERANGER, *à Sèvres.*

66 — Suzanne résiste aux sollicitations et aux menaces des deux vieillards.

67 — Portrait.

68 — Portrait de J. Richardot, d'après Rubens; sur porcelaine.

M. BÉRARD, *rue Sainte-Anne*, n. 37.

69 — Une jeune paysanne.

M. BERGER (Joseph), *rue Française*, n. 10.

70 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. BERLOT, *rue Saint-Lazare*, n. 65.

71 — Vue ajustée d'une ancienne porte de ville de Normandie.

Des conscrits demandent leur route à un douanier. (Ce tableau appartient à M. Meslier, architecte.)

72 — Cour principale d'un monastère en ruines. (Ce tableau appartient à M. Alphonse Giroux.)

73 — Intérieur d'une ancienne église gothique près de Lyon.

M. BERRÉ, *rue de Seine-Saint-Victor, au jardin du Roi.*

74 — Abreuvoir au soleil couchant.

75 — Repos d'animaux au soleil levant.

(Ce tableau appartient à M. Delafontaine.)

76 — Vaches gardées par une jeune fille dans une prairie.

(Ce tableau appartient à M. Marcotte.)

M. BERTIN (Edouard), *rue de Seine*, *n.* 8.

77 — Paysage historique.

Le Cimabué trouve dans les montagnes des environs de Florence le jeune Giotto qui, à peine âgé de douze ans, s'amusait à dessiner sur des pierres les chèvres confiées à sa garde.

M. BERTIN (Jean-Victor), *rue Traînée*, *n.* 17.

78 — Vue de la ville de Narni.

79 — Un intérieur de forêt.

On y voit Diane et ses nymphes.

80 — Vue prise à dix milles de Rome, route de Salonine.

Marius fuyant de Rome à l'approche de Sylla.

81 — Vue de la ville de Tarquinie, ancienne ville de Toscane.

Tanaquil, épouse de Lucumon, surnommé Tarquin l'Ancien, lui prédit sa future élévation au moment où un aigle lui enlève sa coiffure.

M. BERTRAND (Jean-François), *rue des Fontaines*, *n.* 9.

82 — Sujet de la Bible.

L'ange Raphaël quitte Tobie en présence de son fils, en lui apprenant que le Seigneur l'avait envoyé pour le combler de biens.

M. BESSA, *rue du Cherche-Midi*, *n.* 26 *bis*.

83 — Kakatoès élégans, mâle et femelle, groupés sur une branche d'Eucaliptus.

Oiseaux de la Nouvelle-Hollande apportés récemment en France, sur la frégate la Thétis, capitaine Bougainville.

84 — Oranges, grenades et cédrat avec sa fleur, sur un marbre rouge.

85 — Diverses fleurs posées sur un marbre de Sienne.

M. BEZZUOLI, *à Florence*.

86 — Vénus au miroir.

Mlle. BIANCA FESTA.

87 — Portrait de femme; miniature.

M. BIARD, *chez M. Farge*, *rue de Grenelle-St.-Honoré*, *n.* 29.

88 —* Intérieur d'un ménage de diseuse de bonne aventure; épisode de l'Officier de fortune, de Walter-Scott.

M. BIDAULD, *rue de l'Arbre-Sec*, *n.* 52.

89 — Vue de la fontaine de Vaucluse.

François Ier. écrit sur le tombeau de Laure des vers qu'il composa pour elle.

90 — Souvenir des environs du lac de Celano.

91 — Vue de l'étang du désert d'Ermenonville.

M. BILFELDT, *Palais-Royal*, *n.* 55, *galerie de Foy.*

92 — Un cadre de miniatures.

M. BINET, *rue du Faubourg St.-Denis*, *n.* 154.

Peintures sur porcelaine.

93 — Paysage d'après M. Watelet.

94 — Le retour des champs, d'après M. Demarne.

M. BLAIZE, *rue Taitbout*, *n.* 1.

95 — Portraits, *même numéro.*

M. BLANCHARD (André), *rue Saint-André-des-Arcs*, *n.* 18.

96 — Portrait du général Chareyre.

97 — Portrait de M. Laresche, horloger mécanicien.

98 — Portrait de Mme. ***.

M. BLONDEL.

Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 17.

M. BODEM, *rue des Petits-Augustins*, *n.* 5.

99 — Saint Louis de Gonzague.
(Exécuté pour la chapelle du petit séminaire de l'église de Saint-Louis, à Paris.)

100 — Apothéose de saint Louis. (P.)

M. BODINIER, *rue des Beaux-Arts*, *n.* 10.

101 — Famille des environs de Gaëte.

102 — Demande en mariage; costumes d'Albano près de Rome.

103 — Un pélerin.

104 — Costumes d'une pélerine.

105 — Tête d'homme des environs de Rome.

106 — Un brigand mourant.

107 — Un brigand.

108 — Tête de femme des environs de Rome.

109 — Femme de Velletri.

110 — Portraits, *même numéro*.

M. BOGUET, *à Rome*.

111 — Vue du Tibre près de Rome.

112 — Paysage composé.

113 — Vues de la villa Aldobrandini, à Frascati, *même numéro*.

114 — Vues des environs de Frascati, *même numéro*.

M. BOICHARD, *à Bourges*.

115 — Sujet de la vie du chevalier Bayard.

Bayard, blessé à Brescia, avait sauvé son hôtesse et ses filles des horreurs du pillage. Au moment de son départ, forcé par les instances de cette dame, d'accepter, comme tribut, une cassette contenant 2,500 ducats. « Je les accepte, dit-il, mais ne » m'accordez-vous pas, à votre tour, la satisfaction » de faire mes adieux à vos aimables filles. » Tandis qu'elle va les chercher, Bayard fait avec l'or trois lots : « Mesdemoiselles, leur dit-il, en les voyant entrer, je ne savais comment reconnaître les soins que » vous avez pris de moi pendant ma maladie ; mais » voici 2,500 ducats : recevez-en chacune 1000 comme » présent de noces ; je l'exige et vous en prie ; j'exige » encore que vous fassiez vous-même la distribution » des 500 ducats qui restent aux couvens de reli» gieuses qui auront le plus souffert pendant la » guerre. » — « Fleur de chevalier, s'écria la mère, » puisse Dieu te récompenser dans ce monde et dans » l'autre. »

116 — Paysage représentant une cascade des environs de Pont-en-Royans, auprès de Grenoble.

M. BOILLY (Jules), *rue Meslay*, *n.* 12.

117 — Des paysans des états du Pape, allant à Rome faire leurs dévotions, dans l'année du jubilé 1825, aperçoivent de loin le dôme de Saint-Pierre.

118 — Une procession passant sous l'arc de Titus, à Rome.

119 — Vue prise dans l'intérieur de l'église de Saint-Laurent, hors les murs, à Rome.

M. BOISSELIER, *rue de Chabrol*, *n.* 31, *faubourg Poissonnière*.

120 — Paysage historique; effet du soir avant l'orage.

Saint Paul, à Ephèse, impose les mains à des disciples qui n'avaient pas reçu le Saint-Esprit. (P.)

121 — Paysage historique; effet du matin.

Saint Philippe baptisant l'Eunuque de la reine Candace, sur le chemin de Jérusalem à Gaza. (P.)

122 — Vue du couvent des camaldules de Frascati; effet du matin.

M. BONINGTON, *rue des Martyrs*, *n.* 11.

123 — Vue du palais ducal à Venise.

124 — Vue de la cathédrale de Rouen.

125 — Tombeau de saint Omer, dans l'église cathédrale de Saint-Omer; aquarelle.

M. BONNEFOND, de Lyon; *hôtel de Nantes*, *place du Carrousel*.

126 — Une jeune femme accablée par les fatigues du voyage de Rome, où elle se rend

avec sa famille, pendant l'année sainte, est secourue par des religieux de l'ordre du rachat des esclaves.

127 — Bergères de la campagne de Rome jouant avec un berger endormi.

128 — Des bergers et une chèvre mourante.

M. BOUCHARDY, *rue des Moulins, n.* 15,

129 — Plusieurs portraits en miniature.

Mme. BOUCHER, *rue des Bons-Enfans, n.* 26.

130 — Portrait de Mme. S.

M. BOUCHOT, *à Rome.*

131 — Bacchus et Erigone.

M. BOUG-D'ORSCHWILLER, *rue de l'Université, n.* 25.

132 — Intérieur de la forêt de Compiègne, près de Pierre-Fonds.

133 — Vue d'Alsace (Haut-Rhin).

134 — Vue d'Alsace (Bas-Rhin).

M. BOUHOT, *quai Bourbon, n.* 39, *île St.-Louis.*

135 — Vue prise à l'Abbaye-aux-Bois, rue de Sèvres.

136 — Vue prise à Tonnerre (Yonne).

137 — Vue de l'hôtel-de-ville de Fismes (Marne).

M. BOUILLON.

Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 15.

M. BOULANGER, *rue de l'Est*, *n.* 7.

138 — Le départ.

Mlle. BOULANGER, *rue de l'Ouest*, *n.* 18.

139 — Deux turcs de la suite de Seidy-Mahmoud.

M. BOURGEOIS (AMÉDÉE), *quai Malaquais*, *n.* 3.

140 — Jacob et Laban; paysage historique.

Jacob dit à Laban : Ne vous ai-je pas servi sept ans pour Rachel ? pourquoi m'avez-vous donné Lia ? — Laban répond : Je te donnerai aussi Rachel, à condition que tu me serviras sept autres années.

(Gen., ch. 29.)

141 — Vue de la basilique de Saint-Pierre, prise hors la porte du Peuple, à Rome.

142 — Vue des bords du Tibre, autrement dits la promenade du Poussin.

143 — Vue de la ferme de la Crescenza, dite la fabrique du Poussin.

144 — Vue du lac de Nemi, à dix-huit milles de Rome.

145 — Vue prise du couvent de Grotta-Ferrata.

146 — Vue de l'hermitage de la Cava, dans le royaume de Naples.

M. BOURGEOIS (Ct.), *quai Malaquais*, *n.* 3.

147 — Une forêt de chênes verts, aux environs de Volterra, en Toscane.

148 — Vue du monastère de Saint-Vivaldo, près Volterra.

149 — Vue des environs du monastère de Saint-Vivaldo.

150 — Etude de chênes verts.

151 — Vue de la villa Aldebrandini, à Frascati.

152 — Vue de la petite ville de Subiaco, dans la Sabine.

M. BOURGEOIS-DUCASTELET, *rue Jacob*, *n.* 20.

153 — Vue prise à Montmorency; étude d'après nature.

Mlle. BOUTEILLER

154 — Mme. de la Fonchais, née Desilles.

Cette dame est la sœur de Desilles qui, en 1790, périt à Nancy. Condamnée à mort sous le nom et à la place de sa belle-sœur, elle se dévoua pour la sauver.

155 — Portrait de Larive, ancien acteur du Théâtre-Français.

M. BOUVIER, *passage et impasse Cendrier, n. 6, rue Basse-du-Rempart.*

156 — Portrait en pied de M. L...

157 — Portrait de Mlle. B....., jeune artiste.

158 — Portrait de Mlle. D...., en costume espagnol.

Elle chante en s'accompagnant de la guitare.

M. BOYENVAL, *rue du Faubourg-Saint-Martin, n. 56.*

159 — Henri IV.

Après avoir vaincu le duc de Mayenne à la bataille d'Ivry, Henri IV, emporté par sa valeur, poursuit les restes de l'armée ennemie, et arrive à la fin de la journée au château de Rosny, où il doit coucher.

M. BRALLE, *rue de Seine, n. 41.*

160 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. BRASCASSAT, *à Rome.*

161 — Mercure et Argus; paysage historique.

162 — Vue de Rome, prise des jardins Farnèse.

(Ce tableau appartient à Mme. la comtesse de F.)

163 — Vue prise à Subiaco; effet du matin.

(Ce tableau appartient à M. Marilhac, à Bordeaux.)

164 — Vue prise à Marino; effet du matin.

M. BROCAS, *rue Beaubourg*, *n*. 59.

165 — Français envoyés par le comité grec, pour racheter des femmes et des enfans échappés à la mort, au siége de Missolonghi; esquisse.

M. BRUNE, *rue d'Argenteuil*, *n*. 4.

166 — Souvenir des Pyrénées; aquarelle.

167 — Site pris à Voreppe; *idem*.

168 — Site des Alpes.

Mme. BRUYÈRE, née Le Barbier.

169 — Tableau de fleurs.

Mlle. C..... DE SAINT-OMER, *rue du Cherche-Midi*, *n*. 17.

170 — Portrait de M. le chevalier Lemaire.

171 — Portrait de Mme. la comtesse d'H.....

M. CADEAU, *rue des Saints-Pères*, *n*. 69.

172 — Un portrait.

Mme. CALLAULT, *rue Chabannais*, *n*. 3.

173 — Plusieurs miniatures, *même numéro*.

M. CAMINADE, *rue de Bourbon*, *n*. 4.

174 — Portrait de M. le baron d'A....

175 — Portrait en pied des fils de M. le duc de M....

(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 21.)

M. CANELLA.

176 — Vue du pont des Arts et de la Cité. (Mgr. d. d'O.)

177 — Vue de Paris sur le chemin de Montmartre et à mi-côte. (Mgr. d. d'O.)

178 — Vue du carreau de la halle, près Saint-Eustache. (Mgr. d. d'O.)

179 — Vue des Bains-Chinois et du boulevard. (Mgr. d. d'O.)

180 — Vue de la rue Royale, prise à la Madeleine.

181 — Vue d'une des halles.

182 — Vue prise sur la place du Châtelet.

183 — Vues prises à Montmartre, *même numéro*.

M. CAPLIN, *rue de la Calandre, n.* 19.

184 — Dessin topographique du port Saint-Jean, dans le Newfourland.

M. CARON, *rue du Faubourg-Saint-Martin, n.* 91.

185 — Intérieur d'une cour, à Aunay, près la Falaise.

M. CARRÉ, *rue des Bons-Enfans*, *n.* 31.

186 — Intérieur de la forêt de Compiègne; effet de neige.

187 — Vue des environs de Cernay (Seine-et-Oise).

M. CARRIER, *rue Taitbout*, *n.* 30.

188 — Un cadre de miniatures.

M. CHABORD, *rue de l'Arcade*, *n.* 8.

189 — Jésus-Christ guérit le paralytique.
(Chap. 3, Saint Math.) (M. I.)

190 — Portrait de M. le comte de T. P.

M. CHAMPIN, *rue Neuve-Saint-Roch*, *n.* 30.

191 — Cour d'un cloître de Chartreux; aquarelle.

M. CHANDEPIE DE BOIVIERS, *rue de Valois*, *n.* 39, *quartier du Palais-Royal.*

192 — Portrait de Mme. C. B. ***.; miniature.

Mme. DE CHANTEREINE, *à Auteuil.*

193 — Un bouquet; aquarelle.

M. CHAUVIN, *rue Saint-Florentin*, *n.* 2.

194 — La villa de Mécène, à Tivoli.

195 — Vue du Pausilippe, près de Naples.

(Ces deux tableaux appartiennent à Mme. la comtesse de F.)

196 — La vallée de Narni avec les ruines du pont d'Auguste.

(Ce tableau appartient à M. le duc de Fitz-James.)

197 — Vue de l'aqueduc de Molini, près de la Cava, royaume de Naples.

(Ce tableau appartient à M. le duc de Noailles.)

198 — Vue de Bénévent.

(Ce tableau appartient à M. Schikler.)

M. CHAZAL, *rue de l'Ouest*, *n.* 10.

199 — *Strelitzia reginæ*, plante de la Nouvelle-Hollande; aquarelle.

M. CIBOT, *rue Geoffroy-Langevin*, *n.* 7.

200 — Histoire de la Grèce ancienne.

Une femme blessée dans le sac d'une ville, oublie sa souffrance pour ne s'occuper que de son enfant qu'elle allaite. Elle craint que le sang qui coule de sa blessure ne se mêle à son lait.

M. CICERI, *rue du Faubourg-Poissonnière*, *n.* 25.

201 — Plusieurs aquarelles, *même numéro.*

Mme. CLERGET-MELLING, *rue de Condé*, *n.* 5.

202 — Un paysage.

203 — Une aquarelle.

M. CLÉRIAN fils.

204 — Tombeau de Saint-François-d'Assise; intérieur d'église d'après nature.

205 — Vue d'un château-fort, site d'après nature.

M. COGNIET (LÉON), *rue Grange-aux-Belles*, *n.* 9.

206 — Saint Étienne portant des secours à une pauvre famille. (P.)

207 — Le duel.

208 — Scène militaire, campagne de Moscou.

209 — Scène militaire, guerre d'Espagne.

(Ces deux tableaux appartiennent à S. A. R. Madame la Dauphine.)

210 — Intérieur d'une partie de l'église Saint-Laurent, à Rome.

(Cette esquisse appartient à M. du Sommerard.)

211 — Femme du pays des Esquimaux.

(Ce tableau appartient à M. le baron Gros.)

212 — Brigands prosternés devant une madone.
(Ce tableau appartient à M. Audenet).

213 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

(Voir la description des peintures du Conseil d'Etat, page 21.)

M. COIGNET (Jules), *rue Martel, n.* 12.

214 — Un site de Calabre.

215 — Un cadre d'études de paysages.

Mme. COINDET, *rue Montmartre, n.* 78.

216 — Portrait sur porcelaine, de S. A. R. Madame, duchesse de Berri; d'après M. Kinson.

M. COLIN (A.), *rue d'Enfer, n.* 33.

217 — Une jeune fille, assassinée dans la campagne de Rome, est trouvée par des paysans.

218 — Une famille du royaume de Naples.

M. COLSON.

Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 22.

M. CONSTABLE, *à Londres.*

219 — Paysage avec figures et animaux.

M. CONSTANTIN père, *à Aix.*

220 — Un orage, site de Provence.

M. COROT, *rue Neuve-des-Petits-Champs, n.* 39.

221 — Vue prise à Narni.

222 — Campagne de Rome.

M. COTTRAU, *à Naples*.

223 — Vue intérieure de la grotte du Pausilippe.

(Ce tableau appartient à M. le duc de Fitz-James.)

224 — Ecurie incendiée.

M. COUDER, *rue des Martyrs, passage Bréda*.

225 — S. A. R. Madame la Dauphine, posant la première pierre du monument élevé aux victimes de Quiberon.

La scène se passe dans une chapelle de la Chartreuse d'Aurai, département du Morbihan.

(Ce tableau est destiné à décorer une des salles de la préfecture de Vannes.)

226 — Tannegui du Châtel.

Ce guerrier, l'un des plus vaillans de ceux qui se distinguèrent par leur dévoûment, sous le règne de Charles VI, défendait Paris contre les troupes que le duc de Bourgogne avait envoyées sous ses murs, lorsque pendant la nuit, un quartenier trahissant la cause royale, ouvrit les portes aux Bourguignons. Tannegui, au premier cri d'alarme, tremblant pour les jours du dauphin (depuis roi, sous le nom de Charles VII), courut à son hôtel. Ce jeune prince dormait tranquillement. Tannegui l'enveloppe dans un de ses draps, l'enlève de son lit, et l'emporte à la Bastille dont il était gouverneur. Le dauphin était alors dans sa quinzième année

(Histoire des ducs de Bourgogne, par M. de Barante,

227 — Saint Ambroise refusant les portes du Temple à l'empereur Théodose.

L'empereur, après le massacre de Thessalonique exécuté par ses ordres, se présente au temple pour participer aux prières des fidèles; le saint évêque, averti de sa venue, s'empresse de lui en défendre l'entrée, lui reproche l'énormité de sa faute et l'oblige, pour se réconcilier avec Dieu, à se soumettre à la pénitence qu'il lui impose. (P.)

228 — La mort de Virgile.

Arrivé à Brindes, où il avait été rencontré par Auguste qui revenait d'Orient, Virgile fut subitement atteint de la maladie dont il mourut. Sentant ses derniers momens approcher, et regrettant de laisser imparfait le poëme de l'Énéide, il ordonna qu'il fût brûlé après sa mort. Bientôt il expira dans les bras d'Auguste qui s'opposa à ce que ce chef-d'œuvre de la poésie latine fût livré aux flammes.

(Ce tableau appartient à M. Hyacinthe Didot.)

229 — César.

César parvenu au plus haut degré de puissance que pût atteindre un citoyen romain, aspirait au diadême pour recevoir la couronne de ses affidés, rassemblés à cet effet au Capitole; il est un moment arrêté par les supplications de Calpurnie, sa femme, qui tourmentée de cruels pressentimens, emploie vainement pour le retenir toute l'éloquence de la tendresse conjugale. Mais un des conjurés, inquiet de ce retard, vient, sous l'apparence d'un faux zèle, le chercher dans sa maison et hâte son départ.

(Ce tableau appartient à M. Boursault.)

230 — Apelle et Phryné.

M. COUNIS, *rue de la Ferme-des-Mathurins, n. 29.*

231 — Cadre de portraits et sujets sur émail.

M. COURT.

232 — La mort de César.

Marc-Antoine fait apporter, sur la tribune aux harangues, le corps de César assassiné dans le Sénat, et excite le peuple romain contre les meurtriers, en lui montrant la tunique ensanglantée du dictateur.

233 — La mort d'Hyppolite.

.... l'intrépide Hyppolite
Voit voler en éclats tout son char fracassé,
Dans les rênes, lui-même il tombe embarrassé.
(Mgr. d. d'O.) *Racine.*

234 — Une scène du déluge.

235 — Une jeune fille baisant la main à un capucin; costumes de Mola di Gaeta, royaume de Naples.

(Ce tableau appartient à Mme. la comtesse de F.)

236 — Portrait de Mme. Mainvielle-Fodor.

237 — *Idem* de M. Mainvielle-Fodor.

238 — Tête d'étude; costume de Rome.

(Elle appartient à M. Marc-Antoine Didot.)

M. COUTAN, *rue Godot-de-Mauroy, n.* 1.

239 — Le Christ au calvaire, portant sa croix.

Il était suivi d'une grande multitude de peuple et

de femmes qui le pleuraient; mais Jésus se retournant vers elles, leur dit : « Filles de Jérusalem, ne pleurez » point sur moi, mais pleurez sur vous-mêmes et sur » vos enfans..... »

(Evang. S.-Luc.) (P.)

240 — L'assomption de la Vierge. (M. I.)

241 — Portrait en pied du général Cadoudal. (M. d. R.)

(Voir la description des peintures du Conseil d'Etat, page 22.)

M. CRÉPIN, *rue St.-Honoré*, *n.* 344.

242 — Bataille navale de Monte-Santo (Mont-Athos), entre l'escadre russe, sous les ordres du vice-amiral Seniavin et la flotte turque, commandée par le capitan-pacha Seïd Ali l'Algérien, le 19 juin 1807.

243 — Suite du même combat.

Un vaisseau turc et deux frégates s'incendient; le vaisseau Sedd-Al-Bahr est amariné, et son commandant, le capoudan Bey, amené à bord de l'amiral russe.

244 — Combat à l'abordage, du vaisseau français le Lis, monté par Dugay-Trouin, et la frégate la Gloire, contre le vaisseau anglais le Cumberland.

Le contre-maître du vaisseau le Lis, parvenu jusqu'au pavillon ennemi, en coupa la drisse, se jeta à la mer et se sauva.

245 — Naufrage par une tempête.

246 — Vue de la façade du château de Neuilly. (Mgr. d. d'O.)

M. DAGNAN, *rue Baillif*, *n.* 4.

247 — Vue prise en Dauphiné, d'après nature; effet du matin.

M. DALLEIZETTE, *quai Malaquais*, *n.* 15.

248 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

Mme. DALTON, *rue Gaudot-de-Mauroy*, *n.* 33.

249 — Paysage avec figures.

M. DANIELL, *à Londres*.

250 — Combat de matelots Lascars contre un serpent Boa.

251 — L'éléphant mort, scène de l'île de Ceylan.

252 — Vue de la résidence de Rajah Ruve-Varma à Baleapatane, sur la côte de Malabar.

253 — Vue du château de Windsor.

254 — Vues de Windsor et du collége d'Eton; aquarelles.

M. DARONDEAU, *rue du Parc-Royal*, *n.* 6.

255 — Jésus enseignant dans le temple.

(Ce tableau appartient à M. le chevalier Massin.)

M. DASSY.

Voir la description des peintures du Conseil d'État page 21.

M. DAUBIGNY (Pierre), *rue Saint-Sauveur-Saint-Denis*, *n.* 16.

256 — Portraits en miniature, *même numéro*.

Mlle. DAUTEL, *cour du Harlay*, *n.* 22.

257 — Un cadre de miniatures.

Mlle. DEBACQ, *rue de Sèvres*, *n.* 102.

258 —*La Vierge et l'Enfant-Jésus, sur porcelaine, d'après Raphaël.

259 — Femme endormie, sur porcelaine, d'après Gérard-Dow.

M. DE BAY fils, *rue Notre-Dame-des-Champs*, *n.* 37.

260 — Le vieillard et ses enfans; sujet tiré des fables de La Fontaine.

261 — Miltiade expirant dans les fers.

M. DE BEZ, *rue Bergère*, *n.* 6.

262 — Intérieur d'une cour de paysan, à Villennes, près Poissy.

263 — Intérieur de cour, à la Clémenterie, près Villennes.

264 — Vue du moulin de la Nougarède, à Aulas (Gard).

265 — Vue prise à la Cava, royaume de Naples.

266 — Vue du pont della Madona, à Narni, prise sous le pont d'Auguste.

267 — Vue du lac de Némi.

M. DEBIA, *rue Saint-Guillaume*, *n*. 9.

268 — Céphale et Procris; paysage historique.

269 — Vues prises dans les anciens fossés de la ville de Montauban.

M. DEBRAY, *rue des Martyrs*, *n*. 57.

270 — Vue d'Olevano.

Une jeune femme rencontre dans un étroit passage un taureau furieux lancé par des cavalcatori.

271 — Site d'Italie.

272 — Vue du moulin d'Hières, au-dessus de Villeneuve-Saint-Georges.

(Ce tableau appartient à M. Borel.)

M. DECAISNE, *quai Bourbon*, *n*. 31, *île Saint-Louis*.

273 — Milton aveugle dictant le Paradis perdu à ses filles.

274 — Une jeune fille à sa fenêtre.

275 — Une jeune mulâtre tenant un enfant.

(Ce tableau appartient à M. Didot.)

276 — Le père malade.

(Ce tableau appartient à M. Binant.)

277 — Le mari malade.

278 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. DECAMPS, *rue du Faubourg-Saint-Denis, n.* 109.

279 — Soldat de la garde d'un visir.

280 — La chasse aux vanneaux.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

M. DÉCOMBE, *à Lyon.*

281 — Tableau de fleurs et fruits.

M. DECOURCELLE, *rue du Faubourg-Saint-Denis, n.* 14.

282 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. DEFLUBÉ, *rue Portefoin, n.* 5.

283 — Vue prise à Nicolosi, en Sicile.

284 — Étude prise dans la forêt de Compiègne.

Mme. DEHERAIN, *rue Caumartin, n.* 5.

285 — Raphaël présenté au Pérugin par son père.

Le Pérugin, en voyant les dessins de Raphaël, encore enfant, prédit sa gloire.

(Vasari, vie de Raphaël.

286 — La lecture de la Bible.

(Ce tableau appartient à M. Binant.)

287 — Une fileuse.

288 — Femme des environs de la ville d'Eu.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Saint-Martin.)

289 — Un pêcheur raccommodant ses filets.

(Ce tableau appartient à M. Moyon.)

M. DEJUINNE.

290 — Les quatre saisons.

Ces compositions ont été exécutées dans une plus grande dimension pour le petit Trianon.

(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 23.)

Mlle. DELACAZETTE (Sophie-Clémence), *rue de l'Evêque*, *n.* 1.

291 — Un cadre renfermant des miniatures et des aquarelles.

M. DELACROIX (Eugène), *passage Saulnier.*

292 — Portrait de M. le comte P*** en costume souliote.

293 — Le Christ au jardin des Oliviers. (P.)

294 — Le doge Marino-Faliero ayant conspiré contre la république, est condamné à perdre la tête sur l'escalier du palais ducal à Venise.

Après l'exécution, un des membres du conseil des

dix prend l'épée sanglante qu'il élève en l'air pour la montrer au peuple, en disant : « La justice a puni le traître.»

295 — Deux chevaux de ferme anglais.

296 — Jeune turc caressant son cheval.

297 — Un pâtre de la campagne de Rome, blessé mortellement, se traine au bord d'un marais pour se désaltérer.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

298 — Tête d'étude d'une indienne.

299 — Scène de la guerre actuelle des Turcs et des Grecs.

300 — Tableau de nature morte.

(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 21.)

M. DE LANOE, *rue de Vaugirard*, *n.* 52 bis.

301 — La Sainte-Famille. (P.)

302 — Saint Jean écrivant l'Apocalypse, est inspiré par la vision. (M. d. R.)

M. DELAPERCHE jeune, *rue de Bourbon*, *n.* 34, *faubourg Saint-Germain.*

303 — Une tête d'étude.

M. DELAROCHE (Paul), *rue des Marais-Saint-Germain*, *n.* 17.

304 — La prise du Trocadéro.

Dans la nuit du 30 au 31 octobre 1823, à deux heures un quart, les colonnes d'attaque formées des compagnies d'élite de sept bataillons de l'infanterie de

la garde et du 34e. de ligne, s'élançant de la tranchée, franchissent la coupure ayant de l'eau jusqu'aux épaules et escaladent les retranchemens du Trocadéro.

On voit, sur le devant du tableau, le Prince général en chef et son état-major. (M. d. R.)

305 — Le jeune Caumont de La Force, sauvé par un marqueur du jeu de paume du Verdelet.

Le comte de Coconas vint dire à Caumont de La Force, caché avec ses deux enfans dans la maison du capitaine Martin, qui avait promis de lui sauver la vie moyennant une rançon, que le duc d'Anjou demandait à lui parler; La Force vit bien qu'on le menait à la mort; il suivit Coconas en le priant d'épargner ses deux enfans innocens. On frappe d'abord le père de plusieurs coups de poignard; dans le même moment, le fils aîné tombe percé de coups. Le plus jeune qui, par un miracle étonnant, n'avait reçu aucune blessure, eut la présence d'esprit de s'écrier: « Je suis mort. » Un marqueur du jeu de paume du Verdelet voulut dépouiller le jeune Caumont: «Hélas! dit-il, en considérant le corps de cet enfant, si jeune encore, que peut-il avoir fait? » Ces paroles de compassion engagèrent le petit Caumont de La Force à lever doucement la tête, et à lui dire tout bas: «Je ne suis pas encore mort. » Ce pauvre homme lui répondit: « Ne bougez pas, mon enfant, ayez patience! » etc.

306 — Miss Macdonald.

Elle porte des secours au dernier prétendant après la bataille de Culloden, livrée le 27 avril 1746.

(Ce tableau appartient à M. Schroth.)

307 — La suite d'un duel.

(Ce tableau appartient à M. Schroth.)

308 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 18.)

M. DELASSUS (VICTOR), *rue Saint-Germain-des-Prés, n. 5.*

309 — Les assiégés de Missolonghi, réduits aux abois, se font jour à travers les hordes égyptiennes pour se réfugier au mont Aracynthe.

(Voyage de M. Pouqueville dans la Grèce et journaux du temps.)

Mlle. DELAVAL (ALEXANDRINE), *grande rue Verte, n. 30.*

310 — La Madeleine dans le désert.

M. DELAVAL, *rue de Courcelles, n. 16.*

311 — Louis IX rend grâce à Dieu, sur le champ de bataille, de la victoire signalée qu'il vient de remporter à Taillebourg, sur Henri, roi d'Angleterre, et ses alliés.

(Esquisse d'un tableau exposé dans la chapelle de l'École de la Marine, à Angoulême.)

M. DELAYE, *rue du Faubourg-Saint-Denis, n. 56.*

312 — Paysage composé.

On y voit des paysans Espagnols.

Mme DELORME, *rue de l'Abbaye*, *n.* 11.

313 — Les feuilles de saule.

De mes ennuis, jeu bizarre et futile,
J'interrogeais chaque débris fragile
Sur l'avenir.
Voyons, disais-je, à la feuille entraînée,
Ce qu'à ton sort ma fortune enchaînée
Va devenir.
(Mme. Tastu.)

M. DELORME, *rue des Filles-du-Calvaire*, *n.* 12.

314 — Hector reproche à Pâris sa lâcheté.

Honteux et vivement piqué des reproches de son frère, Pâris se lève précipitamment, laisse tomber sa lyre, et, s'élançant vers ses armes, il arrache de son front les fleurs dont Hélène l'a couronné. (M. d. R.)

M. DEMANGE, *rue de la Paix*, *n.* 22.

315 — Un cadre de miniatures.

M. DEMARNE.

316 — * Paysage avec animaux dans un pâturage.

317 — Paysage montueux avec animaux.
(Ce tableau appartient à M. Chevalier.)

M. DEMAY, *rue Notre-Dame-Nazareth*, *n.* 23.

318 — Une procession de la Fête-Dieu à la campagne.

M. DENOTER, de Gand, *rue St.-Lazare*, *n.* 37.

319 — * Paysage ; effet de neige.

M. DEROY, *rue Grenelle-Saint-Honoré*, *n.* 29.

320 — Vue prise en Picardie ; dessin à la sépia.

M. DESAINS, *rue du Colombier*, *n.* 28.

321 — Guerrier mourant pour la Croix ; tête d'étude.

M. DESBORDES, *rue Childebert*, *n.* 9.

322 — Portraits des jeunes frères G......... de Buénos-Ayres.

323 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. DESMOULINS, *rue Hauteville*, *n.* 33.

324 — Les adieux de Mlle. Lafayette à Louis XIII, lors de son entrée au couvent.

Sujet tiré des mémoires de Mme. de Motteville.

(Ce tableau appartient à M. Binant.)

325 — Le départ du conscrit.

326 — Lantara.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Schroth.)

M. DESTOUCHES, *rue de la Planche*, *n.* 18.

327 — Un jeune turc reçoit d'une odalisque

un bouquet emblêmatique appelé Selam dans l'Orient.

(Ce tableau appartient à M. Schroth.)

328 — Scène du mariage de Figaro.

(Ce tableau appartient à M. Jacques Laffitte.)

329 — * Le retour au village.

Une jeune paysanne enlevée de la maison paternelle, y revient conduite par le repentir; son père ordonne qu'elle reprenne les habits du village, et jette au feu les riches vêtemens qui attestent sa faute.

M. DEVERIA (Achille), *rue Notre-Dame-des-Champs*, *n.* 45.

330 — Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne.

Ce Prince passe au cou de sa maîtresse l'ordre de la Toison d'or qu'il a institué pour la venger des plaisanteries que les courtisans avaient faites sur son compte.

(Histoire des ducs de Bourgogne, par M. de Barante.)

M. DEVERIA (Eugène), *rue de l'Est*, *n.* 7.

331 — La lecture de la sentence de Marie-Stuart.

332 — Marc-Botzaris rentre à Missolonghi et donne aux malheureux affamés les ornemens de ses armes et sa ceinture qui renferme son argent.

333 — La côte des Deux-Amans.

(Histoire de Normandie.)

M. D'HARDIVILLER, *rue du Bac*, *n.* 82.

334 — Jeanne Hachette repoussant des remparts de Beauvais les soldats de Charles-le-Téméraire. (M. I.)

335 — M. le duc de Rivière, entouré de plusieurs de ses officiers, passant en revue sa compagnie des gardes-du-corps du Roi.

(Ce tableau appartient à M. le duc de Rivière.)

Mme. DIDIER, *quai des Augustins*, *n.* 11.

336 — *Zéphire, d'après Prud'hon, sur porcelaine.

M. DROLLING.

337 — Saint Surin, évêque.

Ce prélat venant de l'Orient à Bordeaux, est reçu par saint Amand, évêque de cette ville, qui lui remet à cause de son grand âge les fonctions épiscopales. (M. I.)

338 — Portrait en pied de M. le lieutenant-général comte de L.....

(Voir la description des peintures du Conseil d'Etat, page 20.)

M. DUBOIS (François), *rue Notre-Dame-des-Champs*, *n.* 2.

339 — Manlius Capitolinus se précipitant du haut de la roche Tarpéienne.

(Tragédie de Lafosse.)

340 — Saint Leu délivrant des prisonniers.

Ce saint évêque, accompagné de saint Vinnebaud et de sainte Vérosie, passant un jour devant une prison de Paris, adressa à Dieu une courte prière pour la délivrance des malheureux captifs, aussitôt leurs fers tombent, les portes de la prison se brisent et ils viennent en foule se précipiter aux pieds de leur libérateur.

(Vies des Saints.) (P.)

341 — Saint Louis débarquant à Damiette.

Il se jeta le premier sur le rivage, l'oriflamme à la main et renversa tout ce qui s'opposait à son passage. (M. d. R.)

342 — Portrait d'homme.

M. DUBOIS (Étienne), *à Rome; et à Paris, rue Louis-le-Grand, n. 27.*

343 — Vue du cloître de Sainte-Marie-Nouvelle, à Florence.

344 — Jeune femme de Nettuno, en prière.

345 — Une bacchante endormie.

M. DUBOIS-DRAHONET, *rue Saint-Lazare, n. 42 et 44.*

346 — Portrait en pied de S. A. R. Madame, duchesse de Berry.

(Ce tableau appartient à S. A. R.)

347 — Portrait de M. de ***.

348 — Un cadre de croquis des costumes de

Dieppe, parmi lesquels se trouve le baigneur de S. A. R. Madame.

(Ces croquis appartiennent à S. A. R.)

M. DUBOURJAL, *rue Neuve-Saint-Augustin, n. 4.*

349 — Miniatures et aquarelles, *même numéro.*

M. DUBUFE, *place de l'Oratoire, n. 4.*

350 — La délivrance de Saint Pierre. (P.)

(Voir la description des peintures du Conseil d'État page 16.)

M. DUCHÊSNE (A.), *rue Hauteville, n. 33.*

351 — Un paysage.

Feu DUCHESNE (CHARLES).

352 — Portrait du docteur Broussais.

M. DUCHESNE DES ARGILLÈRES, *rue Montholon, n. 28, faubourg Poissonnière.*

353 — Portrait de Mlle. H. de T...; miniature.

Mlles. DUFOUR, *rue de Grammont, n. 28.*

354 — Portraits des auteurs.

355 — Portrait de femme.

M. DUFOURCQ, *rue des Vinaigriers, n. 22, faubourg Saint-Martin.*

356 — Vue de Frascati, environs de Rome.

M. DULAC, *rue du Four-Saint-Germain, n. 44.*

357 — Portrait de Mme. Paradol.

M. DUMONT (François), *quai de la Mégisserie, n. 63.*

358 — Une délibération à la chambre des Pairs.

359 — Une discussion à la chambre des Députés.

M. DUMORTIER, *quai Bourbon, n. 29, île Saint-Louis.*

360 — Un portrait.

M. DUNANT, *rue des Grès, n. 10, près la place Saint-Michel.*

361 — Don-Quichotte.

Il s'enflamme à la lecture des romans de chevalerie, et veut courir les aventures; sa nièce déplore son délire.

362 — Un corsaire africain vend des femmes esclaves à un turc.

M. DUNOUY, *quai Saint-Michel, n. 15.*

363 — Vue de l'Isola.

364 — Vues de Chantemerie; études d'après nature, *même numéro.*

M. DUPONT (ALPHONSE), *rue d'Antin*, *n.* 10.

365 — * Environs du mont Soracte, Etats romains.

M. DUPRÉ, *rue Cassette*, *n.* 23.

366 — Vues peintes à Athènes, *même numéro.*

Le Parthénon; la citadelle, vue de la maison de M. Fauvel, consul de France; la citadelle, prise de l'Ilyssus, au pied du mont Hymette; autre vue de la citadelle, prise du Pnyx.

367 — Un grec arborant son étendard sur les murs de Salone, le jour de Pâques de l'année 1821.

Ce grec, nommé Nicolacki Mitropolos, se trouvant à Rome en 1824, l'auteur a pu le peindre d'après nature.

M. DURUPT, *rue Neuve-St.-Étienne*, *n.* 17, *près le jardin du Roi.*

368 — * La flagellation du Christ.

M. DUSSAUCE, *rue de Bussy*, *n.* 14.

369 — Des fruits, d'après nature.

DUTAC, *rue Notre-Dame-des-Victoires*, *hôtel des Ambassadeurs.*

370 — Une tour en ruine, par un temps nébuleux.

M. DUVAL LE CAMUS, *rue du Coq*, *n.* 7.

371 — Départ pour la chasse au traque.

372 — Le dimanche matin, ou la distribution du pain béni.

373 — L'ennui.

374 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. DUVERGIER, *rue Neuve-des-Bons-Enfans*, *n.* 5.

375 — Hylas.

La nymphe Ephydatie, éprise de sa beauté, l'entraîne au fond des ondes.

Mlle. DUVIDAL.

376 — Portrait de M. le marquis D. de M.

377 — Portrait de la fille de la comtesse de N.

M. DUVIVIER.

378 — Un paysage.

M. ELIAERTS, *rue Poissonnière*, *n.* 5.

379 — Des fleurs.

380 — Fruits et fleurs.

M. ENDER.

381 — Vues du Brésil, à l'aquarelle.

382 — Vues d'Italie, à l'aquarelle.

383 — Vues d'Autriche, *idem.*

Mlle. ESMÉNARD (Natalie d'), *rue Caumartin, n.* 12.

384 — Tableau de fleurs.

M. EUGÈNE, *rue Montmartre, n.* 78.

385 — Fragment de la forêt de Fontainebleau.

(Ce tableau appartient à Mlle. Charton.)

M. FABRE, *de Montpellier.*

386 — Paysage historique.

OEdipe enfant, exposé sur le mont Cithéron, est trouvé et délivré par le berger Phorbas.

M. FECHNER, *rue Coquenard, n.* 9.

387 — Saint Jean-Baptiste.

M. FÉRÉOL, *rue des Dames, n.* 11, *aux Batignolles.*

388 — Vue prise aux environs de Montmorency.

389 — Vue prise à St.-Denis.

390 — Vue d'une partie de la cathédrale de Ste.-Croix, à Orléans.

391 — Vue d'une partie du pont d'Orléans.

M. FIELDING (Newton), de Londres, *rue du Bac*, *n.* 17.

392 — Paysages, *même numéro.*

393 — Un cadre de dessins à l'aquarelle.

(Ces dessins appartiennent à M. Leblond.)

M. FINART, *rue de Cléry*, *n.* 69.

394 — Campement d'une peuplade de la tribu des Calmoucks, dans le voisinage de la Sibérie.

M. FLEURY (Robert), *rue des Messageries*, *n.* 4, *faubourg Poissonnière.*

395 — Le Tasse au monastère de St.-Onufre à Rome.

Les forces du Tasse sont épuisées par les chagrins et par la maladie, et pendant que son triomphe se prépare à Rome, il vient chercher le repos dans le monastère de St.-Onufre, sur le mont Janicule, et demander à la religion un bonheur qu'il n'a pas trouvé dans la gloire. Il est amené et soutenu par le cardinal Cintio, son ami, neveu du pape Clément VIII. Les religieux, dans l'attitude du respect et de l'admiration, reçoivent ce grand homme. « Mes pères, dit-il, en entrant, je viens mourir au milieu de vous. » (M. d. R.)

396 — Mœurs romaines.

Un pénitent noir lit à un criminel condamné sa sentence de mort.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

M. DE FORESTIER.

397 — Jésus-Christ guérissant un jeune homme possédé du démon.

398 — Saint Pierre délivré de sa prison par un ange.

399 — Saint Front. (M.I.)

M. FORT (SIMÉON,) *rue Neuve-St.-Roch*, *n.* 5.

400 — L'entrée des gorges de la Vernaison, dans le Vercors (Dauphiné).

401 — Vue du moulin de Dugny, aux environs de St.-Denis.

402 — Chute du Doubs, prise de Charmanvillers, en Franche-Comté.

403 — Vue d'un moulin près de Pont-en-Royan.

M. FOUQUET, *rue de la Tour*, *n.* 2 (*bis*), *faubourg du Temple.*

404 — La Sainte-Famille, sur porcelaine, d'après Murillos.

(Ce tableau appartient à Mme. la marquise de Dolomieux.)

405 — Sainte Cécile, sur porcelaine, d'après Carlo Dolci.

M. FOURNIER DES ORMES, *à Chartres*.

406 — Vue des sources de l'Eure.

407 — Vue de la vallée de Saint-Prest, près Chartres.

408 — Une chaumière du Perche; étude d'après nature.

409 — Vue de Chartres, prise du village de Saint-Jean.

M. FRADELLE, *à Londres.*

410 — Première entrevue de Rebecca et d'Ivanhoé.

Après le tournoi d'Asby de la Souche, Ivanhoé, ayant été transporté sans connaissance dans la maison du juif, reçoit la première visite de Rebecca, qui lui recommande le silence et la tranquillité.

(Ivanhoé, par Walter Scott.)

M. FRAGONARD, *boulevard Bonne-Nouvelle, n.* 31.

411 — Le connétable de Bourbon.

(Voir la description des Peintures du musée Charles X, page 9.)

M. FRANCK, *rue des Fossés-Monsieur-le-Prince, n.* 20.

412 — Un portrait.

M. FRANQUELIN, *quai d'Anjou, n.* 25, *île Saint-Louis.*

413 — Une scène familière.

414 — La convalescente.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. du Sommerard.)

415 — La veuve du marin.

(Ce tableau appartient à M. Maine-Glatigny.)

416 — La réponse à la lettre.

(Ce tableau appartient à M. Meu ier.)

417 — Le souvenir : un jour de noce.

(Ce tableau appartient à M. Fossard.)

418 — La leçon de musique.

(Ce tableau appartient à M. Moyon.)

419 — La miniature.

(Ce tableau appartient à M. Moyon.)

M. FROSTÉ, *rue Monsieur-le-Prince*, *n.* 20.

420 — Psyché abandonnée.

. . . . . « L'Amour s'envola et le palais disparut, » plus de nymphes, plus de Zéphire ; la pauvre » épouse se trouva seule sur le rocher, pâle, trem- » blante..... Cependant l'Amour était demeuré dans » l'air afin de voir à quelles extrémités son épouse » serait réduite, ne voulant pas qu'elle se portât à » aucune violence contre sa vie. »

(Histoire de Psyché, par La Fontaine.)

421 — Scène d'Inquisition.

Un condamné reçoit sa sentence.

M. GAILLOT, *rue des Petites-Écuries*, *n.* 13.

422 — Saint François.

Le pape Innocent III averti par un songe de ce que

serait un jour saint François, l'admet en sa présence, ainsi que ses disciples, et approuve les règles et les constitutions de l'ordre dont il était le fondateur. (P.)

423 — Assomption de la Vierge.

« Quelle est celle-ci qui s'élève du désert toute rem-
» plie de délices et appuyée sur son bien aimé? »

(Bible de Sacy, chap. 8, vers. 5.)

(M. d. R.)

Mlle. DE GARANCIÈRE.

424 — Portrait de l'auteur.

M. GARNERAY (Louis), *rue St.-Pierre-Montmartre, n.* 15.

425 — Une plage près Marseille.

426 — L'entrée des jetées du Hâvre.

427 — Le Furet, côtre de l'état, destiné au service particulier de S. A. R. Madame, Duchesse de Berri.

Vers la fin du mois d'août, la Princesse, alors à Dieppe, s'embarqua à son bord pour faire une promenade en mer; mais à peine sortie des jetées, le navire échoua sur un banc de galets et y demeura exposé aux efforts de la lame. Madame resta debout sur le bord pendant le cours de cet événement, et ne cessa d'encourager les dames de sa suite par sa fermeté et sa gaîté.

(Tableau commandé par S. A. R. Madame, Duchesse de Berri.)

428 — La pêche au lançon.

429 — Petits bateaux pêcheurs, par un gros temps.

430 — Vue du port de Dunkerque.

431 — Vue du fort de Dandrecel.

M. GARNEREY père (F.-J.), *rue Neuve-des-Mathurins*, *n*. 24.

432 — Le duc de Montausier conduisant le grand Dauphin dans une chaumière.

Il profite de l'émotion que cause au jeune Prince l'aspect inaccoutumé de la misère qui règne dans cette retraite du pauvre, pour disposer son âme à y compâtir et à la soulager un jour.

(Éloge de Montausier, par M. Lacretelle aîné.)

M. GARNIER (E.-B.), *rue de Vaugirard*, *n*. 72.

433 — La Vierge, mère de douleur.

La Sainte Vierge, restée près de la croix, est soutenue par une des saintes femmes, tandis que l'apôtre saint Jean et Joseph d'Arimathie portent au tombeau le corps du Christ. La Madeleine supporte un bras qu'elle arrose de ses larmes. (M. I.)

434 — Entrevue de LL. AA. RR. à Chartres, le 1er. décembre 1823.

S. A. R. le prince généralissime de l'armée d'Espagne, à son glorieux retour, est reçu par son auguste épouse, venue de Paris à sa rencontre. (M. I.)

435 — Henri III, roi d'Angleterre, et ses ba-

rons, viennent soumettre leurs contestations au jugement du roi de France.

M. GARREAU, *passage Sainte-Marie, n.* 7.

436 — Une jeune nymphe.

M. GARSON, *rue de la Corderie, n.* 5, *au Marais.*

437 — Une scène de famille; portraits.

M. GASSIES, *passage Saulnier, n.* 9.

438 — Intérieur de l'église Saint-Nicolas, à Boulogne-sur-Mer. (Mgr. d. d'O.)

439 — Naufrage d'un pêcheur et de son enfant.

440 — L'enfant d'un pêcheur secourant son père.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Albert.)

(Voir la description des peintures du Conseil d'Etat, pages 16 et 19.)

M. GAUTHIER, *rue J.-J. Rousseau, hôtel Bullion.*

441 — Une vieille femme donnant à manger à une chèvre.

442 — Un troupeau de moutons.

M. GENRET, *rue Saint-Nicolas-d'Antin, n.* 61.

443 — Dessins à la sépia, dont un représente la chapelle de la Vierge de l'église de Laye.

444 — Une cour; étude d'après nature.

445 — Entrée de l'église de Boulogne.

M. GÉRARD (François).

446 — Le Sacre de S. M. Charles X.

(Ce tableau ne sera terminé que vers la fin de l'exposition.)

M. GÉRARD (L.-A.), *rue de la Michodière, n.* 2.

447 — Vue de la chapelle de Betharam (Hautes-Pyrénées).

448 — Intérieur de forêt prise dans la Gorge-aux-Loups, forêt de Fontainebleau.

449 — Vue du petit pont de Creil, sur l'Oise.

450 — Vue prise à Senlis, au pied de l'ancien couvent de Saint-Vincent.

451 — Vue du château de Pierre-Fonds.

452 — Vue du pont de Batigny.

M. GERINGER, *rue du Roule, n.* 15.

453 — Portraits indous, *même numéro.*

M. GERMAIN, *à Reims.*

454 — Portrait de Mme. C***.

M. GILBERT, de Brest; *impasse des Feuillantines*, *n*. 14.

455 — Combat qui eut lieu le 23 août 1810, au Grand-Port (île de France), entre les frégates françaises la Bellone, la Minerve et le Ceylan, sous les ordres de M. le capitaine de frégate Duperré et les quatre frégates anglaises : le Cyrus, la Magicienne, la Néréïde et l'Iphigenie.

Ce tableau représente la fin du combat: l'ennemi perdit dans cette affaire trois frégates.

456 — * La corvette française l'Espérance, commandée par le capitaine de vaisseau Ducamper, mouillée devant Cavite (mer de Chine), au moment de son démâtage, pendant un typhon ou ouragan.

457 — * Une marine.

M. GIRARD, *passage Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie*, *n*. 5.

458 — Paysage composé; effet de soleil couchant.

M. GIROUX (André), *rue du Coq-Saint-Honoré*. *n*. 7.

459 — Vue de la ville de Capri, prise dans l'intérieur de l'ile.

460 — Etudes faites d'après nature dans l'an-

cien Latium, maintenant appelé la Commarque.

M. GOBERT, *rue Basse-Saint-Pierre*, *n.* 20, *boulevard des Filles-du-Calvaire.*

461 — L'entrée du port de Boulogne.

(Ce tableau appartient à M. Deslandes.)

M. GOBLAIN, *quai Saint-Michel*, *n.* 7.

462 — Vue intérieure de la cathédrale de Chartres, prise derrière l'abside; aquarelle.

Mlle. GODEFROID.

463 — Portraits des fils de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.

464 — Portrait de M. le duc de Guiche.

465 — Portrait de Mme. la duchesse de Guiche.

M. GOMIEN, *rue de Hanôvre*, *n.* 21.

466 — Cadres de miniatures et aquarelles.

On y voit les portraits de M. M*** et de M. B***.

M. GOSSE, *rue de Lancry*, *n.* 7.

467 — L'adoration des Mages. (P.)

468 — Portrait de M. le comte d'O***.

469 — Portrait de M. G......, sculpteur.

M. GOUREAU, *rue de Rochechouart*, n. 50.

470 — *Vue intérieure du monastère de Vezelay, en Bourgogne.

Saint Louis, au retour de sa première croisade, voulant visiter le tombeau de la Madeleine, se dirigea vers Vezelay; le cortége se rendit à l'église : alors le cardinal légat ouvrit le tombeau, et après avoir exposé les reliques de la sainte dans une immense châsse d'argent, en distribua une partie au Roi, à l'archevêque de Sens ainsi qu'à l'évêque d'Auxerre.

M. GOUTTAY.

471 — Vue d'après nature, prise à Thiers.

M. GOYET (Eugène), *rue de Touraine-St.-Germain*, n. 9.

472 — Un incendie.

473 — Un ermite.

M. GOYET (Jean-Baptiste), *rue de Touraine-St.-Germain*, n. 9.

474 — Une femme endormie.

475 — Une école chrétienne.

476 — Une chapelle.

Mlle. GRANDPIERRE, *rue Dorée*, n. 8, *au Marais*.

477 — * Intérieur d'une cuisine du château de Fontainebleau.

478 — * Sujet de Quentin-Durward (Walter-Scott.)

La comtesse Isabelle tendit la main à Quentin qui la baisa avec respect, et elle lui dit : « Il faut que nous quittions ces bons amis, ... que vous changiez d'habits et que vous me suiviez, à moins que vous ne soyez las de protéger une infortunée. . . . . . »

479 — * Sujet tiré du roman de la princesse de Clèves (de Mme. de la Fayette).

La Dauphine faisait faire des portraits de toutes les belles personnes de la cour ; elle demanda un autre portrait de Mme. de Clèves, pour le voir auprès de celui que l'on achevait. Après les avoir regardés, elle s'entretint avec Mme. de Clèves, qui vit M. de Nemours prendre ce portrait, elle en fut si troublée que la Dauphine, remarquant qu'elle ne l'écoutait pas, lui demanda ce qu'elle regardait. M. de Nemours se tourna à ces paroles, il rencontra les yeux de Mme. de Clèves.

M. GRANET, *rue Saint-Lazare*, *n.* 54 (*bis*).

480 — Saint Louis délivrant des prisonniers français à Damiette.

481 — Vue du cloître de Sainte-Trophime, à Arles.

482 — Vue du cloître de Saint-Sauveur, à Aix.

483 — La bénédiction des productions de la terre, usage religieux d'Italie. (Mgr. d. d'O.)

484 — Bernardo Strozzi, peintre et religieux génois, faisant le portrait du général de son ordre. (Mgr. d. d'O.)

M. GRANGER, *cour de la Sainte-Chapelle*, *n*. 9.

485 — Pélée et Andromaque.

Hermione, épouse de Pyrrhus, profite de l'absence de son mari pour condamner à la mort Andromaque, sa rivale, ainsi que l'enfant qu'elle eut du fils d'Achille; à cet effet, la Princesse lacédémonienne engage son père Ménelas à venir pour la seconder dans ses projets de vengeance. Le roi de Sparte se rend à Phthie, et, déjà maître de Molossus et de sa mère, il les fait conduire dans le palais pour être mis a mort. Pelee arrive; surpris de voir la veuve d'Hector liée et entraînée au supplice avec son fils, il les délivre et ordonne a Ménelas de se retirer dans ses états. (Eurypide, acte 3e.)

(M. d. R.).

486 — Mélantho, nymphe des mers.

Neptune amoureux d'elle prit la forme d'un dauphin, la porta quelque temps et l'enleva.

M. GREGORIUS, *rue Neuve-de-Luxembourg*, *n*. 33.

487 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. GRENIER, *rue Godot-de-Mauroy*, *n*. 22.

488 — Sainte Geneviève appaisant un orage qui tombait sur ses moissons. (P.)

489 — Grenadiers escortant des munitions de guerre.

490 — Portrait en pied de M. G. A.

M. le baron GROS.

491 — Portrait du Roi.

Le moment représenté est celui où Sa Majesté

entrant dans le camp formé sous les murs de Reims, lors de la cérémonie du sacre, est saluée par l'armée et le corps diplomatique.

La scène et le site sont pris d'après nature.

492 — Portrait de M. le comte de Villemanzy, pair de France.

493 — Portrait de M. Macips.

494 — Portrait de Mlle. Korzakoff.

(Voir la description des peintures du musée Charles X, page 5 et 8.)

M. GROSCLAUDE, *rue Corneille*, *n*. 5.

495 — *La fermière charitable.

496 — *Animaux et figures; fond de paysage.

497 — *Intérieur d'écurie.

498 — *Autre intérieur d'écurie.

499 — *Groupe de buveurs.

500 — *L'ouvrier content.

M. GRUET, *rue de la Pépinière*, *n*. 9.

501 — Le Christ en croix.

M. DE GUBERNATIS, de Turin; *rue Saint-Florentin*, *n*. 14.

502 — La vallée de Suze; gouache.

M. GUDIN, *rue Saint-Lazare*, *n.* 59 bis.

503 — *L'América* visité par des corsaires français, en 1796. (Mgr. d. d'O.)

504 — Un bateau à vapeur débarquant les passagers devant Douvres.

(Ce tableau appartient à Mme. la duchesse de Bethune-Charost.)

505 — * Le retour de la pêche; soleil couchant.

506 — Vue de Grenoble. (Mgr. d. d'O.)

507 — Paysages, *même numéro.*

M. GUÉ, *rue de Buffault*, *n.* 16.

508 — Vue prise aux environs de Paris.

M. GUERARD, *rue Bourtibourg*, *n.* 21, *au Marais.*

509 — * Intérieur de cour; étude d'après nature.

M. GUÉRIN (Jean), *quai Voltaire*, *n.* 19.

510 — Un cadre de miniatures.

511 — Une grande miniature, portrait d'homme.

M. GUÉRIN (Gabriel), *rue de Grenelle-Saint-Honoré*, *n.* 38.

512 — * Invention de l'imprimerie, à Strasbourg, en 1436.

Guttemberg présente à son associé, André Dryz-

chen, le premier essai de ses caractères mobiles et de sa presse.

M. GUÉRIN (PAULIN), *rue du Mont-Thabor, n. 4.*

513 — Portrait en pied de S. M. Charles X, en habits royaux.

514 — *Idem* du marquis d'Elbée, généralissime des armées de la Vendée en 1793.
(M. d. R.)

515 — Portrait de Mme. la comtesse de M...

516 — *Idem* de Mme. la comtesse D...

517 — *Idem* de Mme. la marquise d'A...

518 — *Idem* de Mlle. M...

519 — *Idem* de M. le baron de B......

520 — *Idem* de M. l'abbé F. de la Mennais.

521 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. GUÉRIN (PHILIBERT) *rue de Seine, n.* 1.

522 — Paysages, *même numéro.*

M. GUET, *place Vendôme, n.* 12.

523 — Une scène du parc aux huîtres, à Granville.

524 — Le retour de la pêche au lançon.

525 — Un barbarisme !

526 — La laitière granvilloise.

(Ce tableau appartient à M. Bignon.)

527 — Pêcheurs de Granville et de Cancale.

M. GUILLEMOT, *rue d'Assas*, *n.* 14.

528 — Combat d'Hercule et de Mars sur le corps de Cycnus.

Cycnus, fils de Mars et de Pélopéa, provoqua Hercule à un combat particulier; Mars s'efforça de le secourir et engagea lui-même un combat avec Hercule; Jupiter les sépara par un trait de foudre

(Dictionnaire de la Fable, par Millin.) (M. d. R.)

529 — Les amours d'Acis et de Galathée.

530 — Mars et Vénus surpris par Vulcain.

531 — L'Assomption de la Vierge. (P.)

(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 15.)

M. GUILLON-LETHIÈRE.

(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 19.)

Mme. GUIMET (née BIDAULD), *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois*, *n.* 31.

532 — Judith.

Près de frapper Holopherne, elle invoque le ciel pour lui demander la force d'exécuter l'action hardie que son enthousiasme religieux lui a inspirée.

M. GUYOT, *rue Vieille du Temple*, *n.* 10.

533 — Environs de Grenoble.

534 — Vue ajustée de Goncelin, près Grenoble.

Mme. HAUDEBOURT, *rue Godot-de-Mauroy*, n. 1.

535 — Scène d'inondation. (M. d. R.)

536 — L'explication du tableau du mariage de vengeance.

(*Gilblas.*)

537 — Gilblas chez l'hôte Corcuello.

538 — Gilblas présenté au licencié Sedillo.

539 — La sollicitude filiale.

540 — Le petit voleur de raisin.

541 — Une jeune fille au bord d'un ruisseau.

542 — Les moustaches.

(Ces sept tableaux appartiennent à M. Schroth.)

543 — Le cantatrici villane.

(Ce tableau appartient à Mme. Lombard.)

544 — Le médecin de campagne près du malade.

545 — Le petit fumeur.

(Ce tableau appartient à M. J. Dugazon.)

546 — L'enfant malade.

547 — Portraits.

M. HEIM, *rue de l'Est*, n. 5.

548 — Saint Hyacinthe, invoquant la Vierge, ressuscite un jeune homme qui s'était noyé.

549 — Le Roi distribuant des récompenses aux artistes, à la fin de l'exposition de 1824.

Le moment représenté est celui où M. Cartellier reçoit de S. M. le cordon de St.-Michel; M. Carle Vernet vient de recevoir le sien. (M. d. R.)

550 — Saint Germain, évêque d'Auxerre, distribue des aumônes. (M. I.)

(Voir la description e peintures du musée Charles X, salle n. 11.)

Mlle. HENRY, *rue Saint-Louis*, *n.* 75, *au Marais.*

551. — Le vœu de Saint Louis.

Louis IX, dans sa capitale, fut atteint d'une grave maladie. Déjà une des femmes de la Reine, croyant voir sur le visage du Roi, l'empreinte de la mort, jeta le drap sur sa tête, lorsque soudain il s'agita, soupira et dit : « La lumière de l'Orient s'est répandue du Ciel » sur moi par la grâce du Seigneur; Dieu me rappelle du » séjour des morts. » Aprés avoir prononcé ces paroles, le Roi tournant ses regards sur l'evêque de Paris, lui demanda la croix, la reçut de ses mains, et fit vœu, par ce signe rédempteur, d'affranchir la cité de Jésus-Christ du joug des infidèles.

(Histoire de Saint Louis par M. le comte de Ségur.)

M. HERSENT, *rue Cassette*, *n.* 22.

552 — Portrait en pied de Henri IV. (M. d. R.)

553 — *Idem* de Mme. la duchesse de C.

554 — *Idem* de M. C. et de sa fille.

555 — Portrait en pied des D^lles^. P....

556 — Portrait de Mgr. l'évêque de Beauvais.

557 — *Idem* de M. C. P., député.

558 — *Idem* de M. le général comte A...

559 — *Idem* M. le docteur C***.

560 — Plusieurs portraits, même numéro.

M. HESSE jeune, *rue Comtesse-d'Artois, n. 8 bis.*

561 — Fondation du collége de Sorbonne, vers l'an 1256.

Robert Sorbon présente à saint Louis les écoliers étudiant en théologie. (P.)

562 — Portrait d'homme.

(Voir la description des peintures du Conseil d'Etat, page 15.)

M. HIRN (J.-G.), *au Logelbach, près Colmar.*

563 — Fleurs dans un vase.

564 — Tableau de fruits.

565 — Vase de fleurs posé sur une table de marbre.

566 — Branches de groseillers avec leurs fruits.

Mlle. HOGUER, *rue des Saints-Pères*, *n.* 53.

567 — Le mariage indien, sur porcelaine, d'après M. Hersent.

M. HUBERT, *rue du Dragon*, *n.* 42.

568 — * Vue prise au Val-Louise (Hautes-Alpes); dessin à la sépia.

569 — * *Idem* à Pont-en-Royan (Isère), *idem*.

570 — *Idem* à Fourvoirie, près la grande Chartreuse; *idem*.

(Ce dessin appartient à M. Moyon).

M. HUET, *rue Saint-Jacques*, *n.* 59.

571 — Le Tantale Ibis.

(Ce dessin appartient à M. le prince d'Esling.)

572 — La girafe.

M. HUET (Paul), *rue de Madame*, *n.* 27.

573 — Vue des environs de la Fère (département de l'Aisne.)

Mlle. IASER, *rue Neuve-Ste.-Croix*, *n.* 11.

574 — Un cadre de miniatures et d'aquarelles, parmi lesquelles se trouve le portrait de S. A. R. Mgr. le Duc de Bordeaux.

M. INGRES, *au palais des Beaux-Arts*.

575 — Portrait d'homme.

576 — *Idem* de femme.

577 — Saint Symphorien. (M. I.)

(Voir la description des peintures du musée Charles X, page 12.)

M. ISABEY père, *rue des Trois-Frères*, *n.* 7.

578 — Escalier de la tourelle du château d'Harcourt.

(Ce tableau est lithographié dans l'ouvrage de MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.)

M. ISABEY (Eug.), *rue des Trois-Frères*, *n.* 7.

579 — Vue de la plage d'Honfleur.

580 — Vue intérieure du port de Trouville.

581 — Vue prise à Trouville.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Madame, duchesse de Berry.)

M. JACOBBER, *à la manufacture royale de porcelaine de Sèvres.*

582 — Fleurs et fruits.

583 — Des fruits.

M. JACQUAND, de Lyon ; *rue de Gaillon*, *n.* 23, *à Paris.*

584 — Thomas Morus, grand chancelier d'Angleterre.

Resté fidèle à la religion catholique, il refusa le

serment de suprématie qu'exigeait Henri VIII, et fut condamné à mort; sa femme l'exhortant dans sa prison à obéir au souverain. Combien, lui répondit-il, croyez-vous qu'il me reste d'années à vivre? — Vingt ans, au moins. — Qu'est-ce que vingt ans, auprès de l'éternité?

585 — Jeanne d'Arc.

Prisonnière des Anglais, elle est transférée après le combat, dans les prisons de Rouen, sous la garde du comte de Ligny de Luxembourg.

M. JACQUES, *rue Vantadour*, *n.* 5 *bis*.

586 — Plusieurs miniatures, *même numéro*.

Mlle. JACQUET, *rue de l'Oratoire*, *n.* 4.

587 — La Vierge au berceau, d'après Raphaël, sur porcelaine.

588 — Portrait de femme, d'après Albert Cuyp, sur porcelaine.

Mme. JAQUOTOT, *quai Voltaire*, *n.* 5.

Peintures sur porcelaine.

589 — Psyché et l'Amour, d'après M. le baron Gérard.

590 — La Corinne, d'après le même.

591 — Danaé, d'après Girodet.

592 — Portrait d'Anne de Boulen, d'après Holbein.

593 — Portrait d'homme, d'après Van-Dick.

594 — Madona di Fogligno, d'après Raphaël; partie supérieure du tableau.

M. JOANNIS, *rue Albouy*, *n.* 6, *Faub. Saint-Martin.*

595 — Paysage.

M. DE JOLIMONT, *rue du Faubourg-du-Temple*, *n.* 66.

596 — Vues prises à Dijon (Côte-d'Or); aquarelles.

M. JOLIVARD, *rue M. le Prince*, *n.* 2.

597 — Etudes peintes d'après nature, *même numéro.*

M. JOLY, *place François* Ier.

598 — Vue de Pierre-Taillée, en Piémont.

599 — Bâtimens en ruines; aquarelles, *même numéro.*

M. JOLY DE LA VAUBIGNON, *boulevard Saint-Martin*, *n.* 4.

600 — Études d'après nature, prises en Dauphiné et en Savoie, *même numéro.*

Mme. JOUBERT (née DROLLING), *rue du Regard*, *n.* 6.

601 — La marchande de balais allemande.

602 — La souris prise.

603 — Une religieuse.

M. JOURNAULT, *rue de Grenelle-St.-Honoré*, *n*. 29.

604 — Vue prise à Dieppe.

M. JOUY, *rue Saint-Jacques*, *n*. 80.

605 — Un portrait.

M. KINSON, *rue de Richelieu*, n. 115.

606 — Portrait en pied du maréchal prince de Hohenlohe. (M. d. R.)

607 — *Idem* de Mme. la marquise *** avec ses enfans.

608 — *Idem* de Mme. la baronne ***, avec son petit-fils.

609 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. KNIP, *rue de Varennes*, *n*. 21.

610 — Vaches dans un marais, près Bois-le-Duc.

611 — Chèvres et moutons, près Naples.

612 — Plusieurs espèces de moutons; vue des bords de la Meuse.

613 — Vue des tours de Montfort.

614 — Troupeau de moutons pressés par un chien.

615 — Un paysage.

Mlle. KNIP, *rue de Varennes*, *n.* 21.

616 — Tableau de fleurs.

M. KREVEL, *hôtel d'Italie*, *place des Italiens*.

617 — Portrait de Mlle. A. M.

M. LABOUERE, *place Vendôme*, *n.* 9.

618 — Vue prise à Pierrefitte (Hautes-Pyrénées).

M. LABY, *rue Sainte-Anne*, *n.* 18.

619 — Un christ en croix.

620 — Portrait de Mme. la comtesse de N***.

M. LACHASSAIGNE, *rue du Temple*, *n.* 72.

621 — Sainte-Famille, d'après Raphaël; porcelaine.

(Ce tableau appartient à M. Schoelcher.)

M. LADURNER, *rue Pigale*, *n.* 11.

622 — Etat-major des lanciers de la garde royale, commandés par M. le marquis de Chabannes la Palice.

M. LAFONTAINE.

623 — Vue intérieure d'une église gothique ; effet de lumière à la nuit.

On conduit un enfant au baptême.

M. LAIR, *rue de Vaugirard*, n. 72.

624 — La Résurrection de Lazare.

M. LAMI, *rue des Marais-St.-Germain*, n. 17.

625 — Combat de Tramaced.

D. Evariste san Miguel, ex-ministre des cortès d'Espagne, grièvement blessé à Tramaced, en Arragon, le 8 octobre 1823, se rend à la cavalerie du 5e corps de l'armée des Pyrénées, après un combat dans lequel le corps qu'il commandait fut battu et complètement détruit.

626 — Le colonel prince de L..., parcourant une ligne de tirailleurs de son régiment.

627 — Portrait de M. le maréchal de France prince Louis de Hohenlohe Bartenstein.

M. LANCRENON, *rue du Four-Saint-Germain*, n. 40.

628 — L'apothéose de sainte Geneviève. (P.)

(Voir la description des salles du Conseil d'État, page 23.)

M. LANGLOIS (Charles), *rue de la Tour-d'Auvergne*, n. 15.

629 — Passage de la Bérésina.

(Ce tableau appartient à M. le colonel d'artillerie marquis de Chambray.)

630 — Prise de la grande redoute de la Moscowa.

M. LANGLOIS (J.-M.), *rue de la Pépinière*, n. 9.

631 — La mort d'Hyrnétho, femme de Déiphonte, roi d'Epidaure.

Cérynès et Phalcès, frères de cette princesse, ennemis de Déiphonte, qui, après la mort de Théménus, leur père, avait su s'attirer l'amour des Epidauriens, employèrent tous les moyens pour le séparer d'Hyrnétho. N'ayant pu y parvenir, ils la firent monter de force dans leur char. Déiphonte, instruit de leur perfidie, court après eux, atteint Cérynès de son javelot; il est prêt à saisir Phalcès, lorsque celui-ci serrant fortement la malheureuse Hyrnétho, enceinte de quelques mois, la laisse tomber expirante dans les bras de son époux, et profite de ce moment pour lui échapper.

(Pausanias, Voyage de Corinthe.) (M. d. R.)

632 — Portrait de Mme ***, avec ses enfans.

633 — * Portrait de David.

634 — * Etude d'une petite fille.

M. LAPITO, *rue Beauregard*, n. 47.

635 — Vue prise dans le Simplon.

636 — Souvenir d'Auvergne.

M. LARIVIÈRE, *à Rome.*

637 — Un prisonnier au Capitole, visité par sa famille.

(Ce tableau appartient à Mme. F ***.)

M. LATIL.

638 — Le lavement des pieds, par Notre-Seigneur Jésus-Christ. (P.)

639 — Jésus guérit un possédé.

M. DE LAURENCEL, *rue Taitbout, n.* 9.

640 — Paysages, vues d'Italie.

641 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

M. LAURENT (J.-A.), *place du Louvre, n.* 18.

642 — L'Enfant-Jésus présentant des fleurs et des fruits à sa mère.

643 — L'amant déguisé.

644 — Intérieur d'une maison au 17e siècle.

Un homme d'un rang distingué, charmé de la candeur d'une jeune fille élevée dans les soins du ménage, la demande en mariage pour son fils.

645 — Funérailles de l'homme au masque de fer.

M. de Saint-Mars, gouverneur de la Bastille, tient le masque qu'il a ôté, après la mort du prisonnier. Son

attitude respectueuse, l'ameublement de la tour, tout fait présumer un grand personnage.

(Ce tableau appartient à M. le duc de Choiseul.)

Mlle. LAURENT (Emma), *place du Louvre*, *n.* 18.

646 — Paysanne des Vosges.

Mlle. LAUZIER, *rue Neuve-des-Arts*, *n.* 5.

647 — Portrait de Madame la comtesse de B***.

M. LEBEL (Charles), *rue de Seine-St.-Germain*, *n.* 21.

648 — Sujet relatif à la reddition de Paris, sous Henri IV.

Le premier président Lemaître, Molé, alors procureur général au parlement, le sieur de la Chevalerie, colonel de l'artillerie, les conseillers Duvair et Damour, les échevins Langlois et Neret s'assemblent, la veille de la reddition de Paris, chez L'Huillier, prévôt des marchands; ce magistrat est assis, et devant lui sont posées sur une table les clefs qui doivent le lendemain être présentées au Roi, il écoute le comte de Cossé-Brissac, gouverneur de Paris, qui vient annoncer à l'assemblée, à laquelle assistaient les colonels et capitaines de quartier, qu'il n'y a plus à balancer, que leur maître et le sien s'approche, que le moment est venu de montrer leur retour sincère à la cause du Roi. (P.)

649 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. LEBLANC, *avenue de La Motte-Piquet*, *n.* 10.

650 — Artillerie légère de la garde.

M. LE BORNE, *rue Beauregard*, *n.* 11.

651 — Méléagre tuant le sanglier de Calydon; paysage historique.

652 — Vue prise en Savoie, aux environs du Bourget.

M. LE CARPENTIER, *rue de Lancry*, *n.* 10.

653 — * Intérieur d'un atelier de peinture.

M. LECERF, *rue Sainte-Croix de la Bretonnerie*, *n.* 44.

654 — Vue prise dans l'intérieur de la cathédrale de Chartres.

(Ce tableau appartient à S. A. R. Madame, duchesse de Berri.)

M. LECOEUR, *rue Neuve-St.-Roch*, *n.* 20.

655 — La mariée.

(Ce tableau appartient à M. Larenaudière.)

656 — L'innocence calomniée.

(Ce tableau appartient à M. Didot.)

M. LECOMTE (Hippolyte), *rue Chantereine*, *n.* 10.

657 — Une charrette chargée de foin, vue prise sur les bords de la Seine, à Epinay.

(Ce tableau appartient à Mme. la marquise de Tourzel.)

658 — Grande route; un courrier traverse un troupeau de moutons.

(Ce tableau appartient à M. Schikler.)

659 — Marche d'animaux au soleil couchant; vue d'Italie.

(Ce tableau appartient à M. Fournier.)

660 — Marine; aquarelle.

M. LECOMTE (PIERRE), *rue de Bussy*, *n.* 16.

661 — * Examen de mathématiques.

Le jeune Laurent de Médicis, dit le *Magnifique*, avait été entouré, ainsi que Julien, son frère, de maîtres et des philosophes les plus distingués du siècle. Gentile d'Urbain, Christophe Laudini, Argyropule et Marcile Ficin, leurs instituteurs, s'assuraient par de fréquens examens des progrès de leurs élèves.

Mme. LECOQ DE BOISBAUDRAN, *rue Mazarine*, *n.* 41.

662 — Un cadre de miniatures.

M. LÉCURIEUX, *rue des Saints-Pères*, *n.* 65.

663 — La fille de Jaïre ressuscitée.

M. LEDIEU, *rue Rameau*, *n.* 6.

664 — Une halte dans le désert.

Mlle. LE DUC (AMÉLIE), *rue du Gros-Chenet*, *n.* 8.

665 — Portrait de Mlle G., d'après M. Hersent; sur porcelaine.

666 — Portrait d'homme; porcelaine.

667 — Miniatures; porcelaine.

M. LEFEBVRE, *rue Béthisy*, *n.* 8.

668 — Le prisonnier de Chillon.

Les soupirs que lui arrachait la douleur devenaient plus faibles, et diminuaient de moment en moment, et je n'entendais plus rien........... Saisi d'une frayeur soudaine, j'appelle mon frère à haute voix.... j'appelle encore, je crois entendre du bruit, je fais un effort : je brise ma chaîne, je m'élance vers mon frère........ il n'était plus !

(Lord Byron.)

M. LEFORT, *rue des Rosiers*, *n.* 9, *au Marais*.

669 — Intérieur de l'Abbaye de Saint-Léonard, près Perpignan.

Des ouvriers sont occupés à réparer les souterrains.

M. LEGOST, *rue de Bondy*, *n.* 24.

670 — Endymion, d'après Girodet, sur porcelaine.

Mlle. LEGRAND (Athalante), *rue de Sorbonne*, *n.* 1.

671 — * Portrait du pape Pie VII, d'après David; sur porcelaine.

672 — Portrait de M. R., miniature.

Mlle. LEGRAND DE SAINT-AUBIN, *rue des Marmouzets*, *n.* 17.

673 — Le Christ descendu de la croix.

M. le général baron LEJEUNE.

674 — Une scène du siége de Saragosse, en 1809.

Les Arragonais réfugiés dans cette ville, les femmes, les soldats dirigés par Palafox la défendent avec un courage héroïque; dans chaque maison ils combattent de chambre en chambre et jusque sur les toits; des coups de fusil partent encore du haut de la tour de Santa-Engracia, ruinée par notre artillerie qui vient de renverser une partie du cloître de cette église pour nous ouvrir un passage.

En pénétrant par cette brèche, l'auteur, qui avait été blessé une heure auparavant à l'assaut du couvent de Saint-Augustin, reçoit une seconde blessure et tombe au pied du général Lacoste et du colonel Valazé, qui l'aide à se relever.

La statue est celle de la Vierge Maria Mercedès, qui prie le Seigneur de pardonner aux meurtriers de son fils.

M. LEMASLE.

675 — * Mahomet, ferme les yeux!

Etude grande comme nature.

M. LEMERCIER, *rue de l'Abbaye*, *n.* 4.

676 — Paysage, site d'Italie.

M. LEPAGE, *de Lyon.*

677 — La rose blanche et la rose rouge, ou

plus de torys, plus de wighs; tableau de fleurs.

(Ce tableau appartient à M. R...)

M. LÉPAULLE, *rue Hautefeuille*, *n.* 33.

678 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. LEPRINCE (Charles de Crespy), *rue de Vaugirard*, *n.* 36.

679 — Portrait de M. le marquis L...., officier aux gardes-du-corps.

M. LEPRINCE (Léopold), *rue Rochechouart*, *n.* 31.

680 — Un paysage. (M. d. R.)

681 — Vue prise en Savoie.

682 — Vue prise à Thorigné (Sarthe).

683 — Une baigneuse.

(Ce tableau appartient à M. de Cypierre.)

Feu LEPRINCE (Xavier).

684 — L'Ordination.

Ce tableau fait partie d'une suite de sujets représentant les sept sacremens.

685 — Intérieur de l'atelier de feu Leprince.

Des trente figures-portraits que comporte la composition des scènes, dix-neuf avaient été terminées

par M. Xavier Leprince, enlevé à ses travaux par une mort prématurée, les onze autres et divers accessoires sont de la main de M. Eugène Potdevin.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. du Sommerard.)

M. LEQUEUTRE, *rue Grange-Batelière, n. 26.*

686 — Miniatures et aquarelle, parmi lesquelles on distingue les portraits de M. Romagnesi et de Mlle. Bertrand.

M. LE ROY (JOSEPH), *rue Neuve-de-Luxembourg, n. 23.*

687 — Vignettes à l'aquarelle pour les œuvres de M. de Chateaubriand.

688 — Portraits en miniature, *même numéro.*

M. LESAINT.

689 — Souterrain de l'ancienne abbaye de bénédictines de Maubuisson, près Pontoise.

Les figures sont de X. Leprince, et représentent Charles VII qui, accompagné du dauphin, depuis Louis XI, fait cesser le massacre des Anglais et les désordres, suite de la prise d'assaut de cette abbaye, en 1441.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

M. LESOURD DE BEAUREGARD, *rue Cocatrix, n. 8, en la Cité.*

690 — Tableau de fruits.

M. LOISEL, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*, *n.* 93.

691 — Vue de la ville de Thiers, prise sur la route de Lyon.

M. LORDON, *rue des Maçons-Sorbonne*, *n.* 1.

692 — Saint Sébastien.

Des chrétiens descendent le corps de ce martyr dans les catacombes, pour lui donner la sépulture. (M. d. R.)

693 — Henri IV à Libourne, après la bataille de Coutras.

Ce prince accueille avec bonté des prisonniers qui lui rendent leurs armes. (M. I.)

694 — Le tronc des pauvres.

(Ce tableau appartient à M. Giroux.)

695 — Jeanne d'Arc.

696 — Atala sur le radeau.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Saint-Martin.)

M. LORDON (ABEL), *rue des Maçons-Sorbonne*, *n.* 1.

697 — Charles VIII à Toscanelle.

Dans le sac de Toscanelle, petite ville qu'il prit d'assaut en revenant de Naples, on lui présenta une jeune fille d'une rare beauté. Après avoir épuisé auprès d'elle toutes les flatteries que la galanterie lui

suggérait, il était prêt à user violemment du droit du vainqueur, lorsque la jeune personne, apercevant dans la salle un tableau de la Vierge, se jette aux pieds du roi en fondant en larmes, et s'écrie : Au nom de celle qui par sa pureté a mérité d'être la mère de Dieu, ô roi! sauvez-moi, sauvez mon honneur.

Touché de cette invocation, il la rendit à ses parens.

(Anquetil, Histoire de France.)

Mlle. LOTHON, *au Luxembourg.*

698 — Un cadre contenant :

Un portrait de femme, d'après nature; sur porcelaine.

Une jeune fille jouant avec un chat; peint sur porcelaine, d'après M. Berthon.

(Ce dernier ouvrage appartient à S. A. R. Madame, duchesse de Berri.)

M. LUGARDON, *rue de Seine-Saint-Germain, n. 48.*

699 — Le serment du Grüttli.

700 — Le prisonnier de Chillon.

François Bonivard, prieur de Saint-Victor, l'un des plus zélés défenseurs de la liberté de Genève, s'opposa de tout son pouvoir aux entreprises tentées par le duc de Savoie, pour asservir cette cité. Livré par une trahison aux agens du duc, celui-ci le fit enfermer dans les souterrains du château de Chillon, et l'y retint pendant six ans. Bonivard résista à toutes les sollicitations qui lui furent faites d'abandonner la cause de Genève, et aima mieux rester captif que de servir les projets de l'ennemi de sa patrie. Il fut délivré, le 28 mars 1536, par les habitans de Berne, de Neufchâtel et de Genève.

M. LUTTRINGSHAUSEN, *rue Gît-le-Cœur, n.* 6.

701 — Vue de Brunnen, sur le lac des Quatre-Cantons, au canton de Schwitz.

702 — Vue de Flülen, au canton d'Uri.

M. MAGIMEL, *rue Christine, n.* 2.

703 — Origine de l'École italienne, ou Cimabué et Giotto.

Cimabué, peintre du treizième siècle, le premier qui ait paru à la renaissance des arts, trouvant un jour dans la campagne un jeune pâtre qui dessinait ses chèvres sur le sable, fut tellement surpris de ses dispositions naissantes, qu'il l'engagea à le suivre à Florence. Là, ses leçons développerent rapidement le talent du jeune Giotto, qui surpassa de beaucoup son maître, et fit sortir la peinture de l'enfance où elle était restée jusqu'alors.

M. MAILLE, *rue du Cherche-Midi, n.* 9.

704 — Vue du pont du Breuil (Seine-et-Marne).

M. MALBRANCHE, *rue de Crussol, n.* 3.

705 — * Usine près Dinan, en Bretagne; effet du matin.

706 * — Vue de la vallée d'Auges, route de Caën, près de la côte Saint-Laurent.

M. MAILLOT, *rue Childebert, n.* 1.

707 — Saint Jean prêchant la charité.

Peint sur pellicule d'huile grasse, sans papier ni toile.

M. MARICOT, *rue Meslay*, *n.* 28.

708 — Portrait de l'auteur; grande miniature.

M. MARIGNY, *quai des Augustins*, *n.* 55.

709 — Le Joueur.

710 — Têtes d'étude, *même numéro*.

(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 21.)

M. MARTIN (Paul), de Marseille; *rue du Faub.-Saint-Martin*, *n.* 114.

711 — * Église du village de Champagne, d'après nature.

M. MAUZAISSE.

(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 22.)

M. MAYER, *rue Saint-Marc*, *n.* 10, *grand hôtel de Montmorency*.

712 — Portrait de M. le comte Gritti.

713 — Portrait de femme.

M. MEISTER, de Coblentz; *rue des Grès*, *n.* 10.

714 — Portrait équestre de S. A. R. le Prince Guillaume, frère du Roi de Prusse.

715 — Officier grec enlevant un drapeau aux Turcs.

M. MENJAUD, *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 23.

716 — François Ier. tuant un sanglier.

François Ier. étant avec sa cour à Fontainebleau, un

sanglier, sorti de la forêt, pénétra jusqu'auprès du château, et répandit l'épouvante parmi les dames qui se promenaient ; une d'elles fut même renversée. Le roi qui, de sa fenêtre, a vu le sanglier, prend son épée, descend à la hâte, et tue cet animal furieux. Les dames, qu'il vient de soustraire à un danger imminent, lui témoignent leur vive reconnaissance. (M. d. R.)

717 — * Les Adieux de Girodet à son atelier.

Au moment de subir l'opération qui précéda sa mort de quelques jours, Girodet, soutenu par les personnes qui le soignaient, fut obligé de monter dans son atelier. Après y être resté quelques instans, il se dispose à en sortir. Frappé d'un triste pressentiment, il dit adieu à ses ouvrages et à son atelier, qu'il ne doit plus revoir.

M. MEUNIER, *rue du Dragon*, *n*. 34.

718 — Dessins d'histoire naturelle, peints sur vélin, *même numéro*.

M. MEURET, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, *n*. 89.

719 — Un cadre de miniatures.

M. MEYNIER.

Voir la description des peintures du Musée Charles X, page 10.

M. MILLET, *rue des Fossés-Montmartre*, *n*. 6.

Miniatures et aquarelles.

720 — Portrait de Mme. la duchesse de Montebello.

721 — *Idem* de Mme. de Monville, née Montebello.

722 — *Idem* de M. le duc de Montebello, pair de France.

723 — Portrait de M. le général baron Parquez ; en costume de colonel.

724 — *Idem* de M. le marquis de Sémonville, grand-référendaire de la Chambre des Pairs.

725 — *Idem* de Mme. de Brévanne.

726 — *Idem* de M. du Sommerard, conseiller-maître à la cour des comptes.

727 — *Idem* de M. Daguerre, peintre.

728 — Plusieurs miniatures, *même numéro.*

M. MILON, *rue du Four-Saint-Germain*, *n.* 35.

729 — Vue des halles et du clocher de Lillebonne (Seine-Inférieure); étude d'après nature.
(Ce tableau appartient à M. Moyon.)

Mme. DE MIRBEL (LIZINKA), *rue de Chartres*, *n.* 4.

730 — Un cadre de miniatures.

731 — Dessins à l'aquarelle ; esquisses.

M. MOENCH, *rue Boucherat*, *n.* 32.

732 — Fête de matelots sous les fenêtres du Roi.

733 — Portrait en pied du fils de l'auteur.

M. MONANTEUIL, *rue de Sèvres*, *n.* 11

734 — Portrait de M. le marquis de G...

Mlle. MONGEZ, *hôtel des Monnaies.*

5 — * Les sept chefs devant Thèbes.

Après la mort d'Œdipe, roi de Thèbes, Étéocle et Polynice, ses deux fils, convinrent d'occuper le trône alternativement, chacun pendant une année. Polynice y monta le premier, et le céda à Etéocle; celui-ci, après l'année révolue, gardant la couronne, au mépris de la convention, Adraste, beau-père de Polynice, Tydée, son beau-frère, le devin Amphiaraüs, Capanée, Hippomédon et Pharthenopée, fils d'Atalante, se réunirent à Polynice, et marchèrent contre Thèbes.

A la vue de cette ville, les sept chefs immolent un taureau noir, et jurent sur la victime de venger Polynice.

M. MONSIAU, *au Palais des Beaux-Arts.*

56 — Ajax et Ulysse se disputent les armes d'Achille.

57 — L'Éducation du duc de Bourgogne.

Louis XIV venant le visiter, lui dit : « Écoutez » bien, mon fils, ce que vous enseigne M. de Fé- » nelon. »

M. MONTHELIER, *rue des Marais, n. 24, faubourg du Temple.*

58 — Intérieur de l'église de la Chapelle, près Crécy.

M. MONTVIGNIER, *place du Louvre, n. 22.*

759 — Paysages, *même numéro.*

M. MONVOISIN, *rue de l'Ouest*, *n.* 14.

740—Mentor surprend Télémaque auprès d'Eucharis et l'entraîne loin de celle qu'il aime. (Mgr. d. d'O.)

741 — Un jeune pasteur napolitain. (Mgr. d. d'O.)

742 — Une bergère soninaise. (Mgr. d. d'O.)

743 — Une Vierge. (M. d. R.)

744 — Saint Gilles.

De longs débats de religion déterminèrent le saint à se retirer de la cour du roi de Paris, et à vivre dans l'abstinence, se nourrissant du lait d'une biche qui était sa compagne. Un roi goth, arien, étant à la chasse blesse cette même biche, qui se réfugie près du saint; à l'aspect de l'homme qui lui fut long-temps contraire d'opinion, son premier mouvement est la vengeance; mais, revenu à la clémence, il fit connaître la retraite de saint Gilles, qui fut rappelé près du roi de Paris. (P.)

745 — * Rosemonde.

Henri II, roi d'Angleterre, pour soustraire son amante à la fureur jalouse d'Eléonore de Guienne, sa femme, lui avait fait bâtir un palais où il la visitait secrètement; la reine découvre la retraite de sa rivale et la fait mourir de sa propre main.

746 — * Gabrielle de Vergy.

747 — Le partage du butin.

…6 — Portrait de M. E....

…) — Portrait de Mme. M.

M. MOREAU (Charles), architecte.

…o — La Mort de Virginie.

Appius Claudius, l'un des décemvirs, épris des charmes de Virginie, fait réclamer cette jeune fille romaine, sous prétexte qu'elle est née d'une de ses esclaves. Virginius, instruit du danger de sa fille, quitte l'armée, vient à Rome, et se rend sur la place publique avec ses amis et toute sa famille. Appius Claudius ordonne aux licteurs et aux soldats de repousser le peuple, et de s'emparer de Virginie. Son père, outré d'un arrêt si injuste, dévoile l'imposture du décemvir; puis saisissant le couteau d'un boucher que le hasard lui présente, l'enfonce dans le cœur de sa fille, et le retirant tout fumant de son sang : « C'est par ce » sang innocent, cria-t-il à Appius, que je dévoue ta tête » aux dieux infernaux. » Icilius, à qui Virginie était promise, et ce qui était resté du peuple dans la place accoururent à ce funeste spectacle, jetant de grands cris, et détestant la tyrannie du décemvir, qui a réduit un père à une si cruelle extrémité.

751 — Lit funèbre d'Atala.

« Vers le soir, nous transportâmes les précieux restes » à une ouverture de la grotte. L'hermite les avait roulés » dans une pièce de lin d'Europe. Atala était couchée » sur un gazon de sensitives des montagnes. Ses pieds, » sa tête, ses épaules et une partie de son sein étaient » découverts; ses mains d'albâtre pressaient sur son » cœur un crucifix. Le religieux ne cessa de pleurer » toute la nuit; j'étais assis en silence au chevet du » lit funèbre de mon Atala, etc, etc. ».

Mme. MORLAY, née TRANSON, *rue de l'Abbaye*, *n.* 6, *et à Versailles*, *rue Saint-Martin*, *n.* 9.

752 — Escalier de la Salle des Maréchaux, aux Tuileries.

Le prince de Croy-Solre, capitaine des gardes-du-corps du Roi, descend cet escalier avec plusieurs officiers de sa compagnie.

753 — Sujet tiré de l'*Officier de Fortune* (Walter Scott).

Annette Lyle calme, par les accords de sa harpe, les accès d'Allan Mac-Aulay. Près d'elle est lord Menteith, officier anglais, ami d'Allan.

Mme. MORLOT, *rue Godot-de-Mauroy*, *n.* 11.

754 — Un portrait, d'après nature; peint sur porcelaine.

M. MOUCHY, *rue de Seine*, *n.* 23, *faubourg Saint-Germain.*

755 — Sujet de la Vie de Gentil Bellin, peintre vénitien.

Ce peintre était allé à Constantinople, sur l'invitation de Mahomet II; il exposa aux yeux de ce prince un tableau représentant la décollation de saint Jean-Baptiste. Tout en louant le talent de l'artiste, Mahomet trouva qu'il n'avait pas bien rendu la contraction des muscles du cou, et pour le lui prouver, il fit venir un esclave et ordonna qu'on lui tranchât la tête en sa présence. Gentil Bellin, indigné, se jette aux genoux

de Mahomet, et le supplie de conserver la vie à ce malheureux.

756 — Une odalisque.

M. MOURLAN, *rue Neuve-de-Luxembourg*, *n*. 8.

757 — Un cadre de miniatures.

M. MOZIN, *rue Hauteville*, *n*. 39.

758 — La pêche au chalut.

759 — Vue de Saint-Valery-sur-Somme.

760 — Fabriques sur le bord d'un canal.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

761 — Vue prise sur le canal de Bergues, près Dunkerque; étude d'après nature.

(Ce tableau appartient à M. le docteur Goupil.)

Mme. MUTEL, *rue de l'Arcade*, *n*. 23.

762 — La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après Sasso-Ferrato.

(Ce tableau, peint sur porcelaine, appartient à M. le vicomte de la Rochefoucauld.)

M. NAVEZ, *à Bruxelles*.

763 — Portrait de Mme. F... L...

M. NEGELEN, *rue de Grenelle-Saint-Germain*, *n*. 86.

764 — Portrait de femme.

M. NOEL (Alexis), *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel*, *n.* 20.

765 — Tombeau de Roland, à Roncevaux.

766 — * Ancienne porte de l'abbaye de Saint-Benoît.

767 — * Vue des bords de la Loire (Maine-et-Loire).

M. NORBLIN, *quai Bourbon*, *n.* 25, *île Saint-Louis.*

768 — Cyparisse mourant sur son cerf.

M. NOUVIAIRE jeune, *rue des Boucheries-St.-Germain*, *n.* 3.

769 — Portrait de l'auteur.

M. ODEVAERE, de Bruxelles.

770 — Les derniers défenseurs de Missolonghi préférant la mort à la servitude.

A la sortie que les héroïques défenseurs de cette ville, devenue à jamais célèbre, entreprirent au travers des Arabes, l'arrière-garde et les blessés, accablés par le grand nombre de barbares, retournèrent dans la ville et se battirent pendant deux jours de rue en rue, de maison en maison, y mettant le feu à mesure qu'ils étaient forcés de les abandonner. Enfin l'évêque de Rogos et six fidèles soutiens de la sainte cause de la Grèce, se retirèrent dans le souterrain qui renfermait les poudres, et, à l'approche de l'ennemi, l'évêque, revêtu de ses habits pontificaux, y mit lui-

même le feu. Près de lui un guerrier tient le labarum, où le monogramme du Christ est représenté dans les couleurs de la Hellade régénérée.

(Gazette de Corfou, des 9 et 19 mai 1826.)

M. OLAGNON, *rue du Cadran*, *n.* 10.

771 — Le Chapelet de la grand'mère; intérieur villageois Mâconnais.

772 — La toilette dans la mansarde.

M. OLRY, *rue Saint-Lazare*, *n.* 37.

773 — Intérieur de l'église de Taverny, près Paris.

774 — Vue du port de Saint-Malo, à la marée basse.

775 — Deux brigands corses.

M. ORSEL, *à Rome.*

776 — Une Madeleine.

Mlle. PAGÈS, *rue de l'Abbaye*, *n.* 3.

777 — * Étude de femme faisant jouer son enfant.

778 — Portrait de M. B..., membre de l'institut.

779 — Têtes d'étude, *même numéro.*

(Elles appartiennent à M. Saint-Martin.)

M. PARADIS, *rue Saint-Benoît*, *n.* 16.

780 — La sœur Marthe sauvant la vie à un déserteur.

La sœur Marthe, par les services qu'elle rendit, s'était acquis une telle vénération, que, plus d'une fois, son zèle charitable obtint la grâce de militaires coupables.

En 1814, la ville de Besançon étant encore en état de blocus, un soldat déserta pendant une sortie ; repris bientôt et amené sur la place d'armes pour y être fusillé, il allait être frappé du coup mortel, lorsqu'un bruit confus se fit entendre : c'était la sœur Marthe, apportant la grâce du condamné.

781 — Don Raphaël, déguisé en officier de la Sainte-Hermandad, chez le juif Samuel.

(Ce tableau appartient à M. Saucède.)

782 — Gilblas au lit de mort de son père.

(Ce tableau appartient à M. Moyon.)

M. PARANT, *rue de l'Arbre-Sec*, *n.* 46.

Peintures sur porcelaine.

783 — Entrée du Roi à Paris, après son sacre.
Sujet allégorique peint en camée sur un grand vase de la manufacture de Sèvres.

784 — L'Amour, mouillé, reçu par Anacréon.

M. PARIS, *rue de Crussol*, *n.* 17.

785 — Pâturage à l'approche de l'automne.

786 — Portrait de M. C., d'après nature; sur porcelaine.

787 — Portrait de Mme. C., d'après M. Pithou, *idem.*

M. PASTIER, *rue des Juifs*, *n* 15, *au Marais.*

788 — Portrait du pape Pie VII, d'après David; sur porcelaine.

789 — * Psyché, d'après M. le baron Gérard; sur porcelaine.

790 — Bianca Capello, d'après Ducis; sur porcelaine.

791 — Portraits de la famille P., d'après M. Isabey; sur porcelaine.

M. PAU DE SAINT-MARTIN, *rue des Fontaines*, *n.* 25, *au Marais.*

792 — Paysage.

Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre, après la perte de la bataille d'Exham, se sauvant avec son fils pour se soustraire aux poursuites d'Edouard, tombe entre les mains des voleurs. (*Voyez* Anquetil.)

M. PAUL, *à Vincennes*, *rue Neuve*, *n.* 4.

793 — Son Altesse Royale MADAME, à Dieppe.

Ayant appris que des pêcheurs, repoussés par les vagues, ne pouvaient aborder la côte et qu'ils couraient des dangers, Son Altesse Royale voulut absolument aller sur le port, et y resta, malgré la pluie,

jusqu'au moment où elle vit rentrer les bateaux qui étaient depuis long-temps en vue.

(Extrait du Moniteur.)

M. PELLICOT, *quai des Orfévres*, *n.* 46.

794 — Le poële.

795 — La bonne mère.

M. PELLIER, *rue Saint-Honoré*, *n.* 350.

796 — François Ier. armé chevalier par Bayard, après la bataille de Marignan.

M. PERIN, *rue des Quatre-Fils*, *n.* 6.

797 — Une Sainte-Famille.

798 — Paysage; la samaritaine.

799 — Femme de Genzano avec son enfant.

Mlle. PERLET.

800 — Portrait de Tiercelin, d'après nature, sur porcelaine.

M. PERNOT, *rue Saint-Honoré*, *n.* 332.

801 — Vue d'une partie d'Edimbourg et du palais d'Holy-Rood, habité par S. M. Charles X pendant son séjour en Ecosse.

(Ce tableau appartient à M. le vicomte de la Rochefoucauld.)

802 — Vues d'Ecosse, *même numéro*.

803 — Vues diverses, *idem*.

804 — Etudes, *même numéro.*

M. PERROT, *rue des Messageries*, *n.* 4, *faubourg Poissonnière.*

805 — Vue de la ville de Messine.

806 — Vue du Pont-Neuf; étude d'après nature.

M. PETIT, *rue de Seine*, *n.* 16, *faubourg Saint-Germain.*

807 — Roland et Rodomont.

Roland, devenu fou et furieux, arrive à l'extrémité d'un pont qu'il veut traverser. Rodomont, roi d'Alger, s'oppose à son passage; une lutte violente s'engage entre Roland et ce chef des Sarrasins, qui, dans cet état méconnaissable, le prenant pour un misérable paysan, dédaigne d'employer contre lui les armes dont il se sert ordinairement pour combattre les preux et les paladins. Mais Roland, indifférent en ce moment sur la manière de combattre, n'en a pas moins conservé l'habitude de vaincre; il saisit dans ses bras nerveux le fier Rodomont, et se laissant tomber dans le fleuve, entraîne dans sa chute son terrible adversaire.

(L'Arioste, chant 29.)

808 — Vue prise sur les bords du Tarn, route d'Alby; effet du matin, étude d'après nature.

809 — Vue prise dans la vallée de Valmond, près Fécamp, en Normandie.

Mme. PETIT-JEAN, *rue de Choiseul*, *n.* 1.

810 — Les premiers exploits d'un chasseur.

M. PEYRANE, *rue de Vaugirard*, n. 52 (*bis.*)

811 — La Peinture déplorant la perte récente d'un grand peintre.

812 — Deux chasseurs auprès d'un tombeau.

M. PHALIPON, *rue de l'Arcade*, n. 23.

813 — Deux jeunes filles grecques.

M. PHILIPPE, *rue de Bellefond*, n. 23.

814 — Vue prise dans l'île de Capri, royaume de Naples.

815 — Eudore et Velleda ; paysage historique.
(Martyrs de M. de Châteaubriand.)

M. PICOT, *rue de la Rochefoucauld*, n. 14.

816 — L'Annonciation. (P.)

817 — Portrait de Mme ***.

818 — Portrait en pied du jeune H***.
(Voir la description du musée Charles X, page 7.)

M. PIGAL, *rue de l'Homme-Armé*, n. 2.

819 — Le ménage d'un vieux garçon.

820 — Une consultation de médecins.

M. PINGRET.

821 — La veuve.
(Ce tableau appartient à M. de Coux, de Bruxelles.)

822 — La mort de l'orpheline.

M. POISSON, *rue du Pont-de-Lodi*, *n.* 2.

823 — Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple. (P.)

M. PONCE-CAMUS, *rue de Bretonvilliers*, *n.* 3, *île Saint-Louis*.

824 — Un portrait.

M. POTDEVIN, *rue Hauteville*, *n.* 33.

825 — Des moissonneurs.

826 — Une porte de ferme.

M. POTERLET, *rue Cassette*, *n.* 20.

827 — Sujet tiré de Péveril du Pic.

Pardon, madame, dit le major..... mais il faut que je parle en magistrat à cette femme; elle vient d'avouer en ma présence qu'elle a commis un meurtre, le meurtre de mon beau-frère. Comme homme, comme magistrat, je ne dois permettre qu'elle sorte d'ici que sous bonne garde..... Charlotte, comtesse de Derby, je vous arrête comme coupable du crime dont vous venez de tirer vanité.

M. POTIER (JULIEN), *rue de Grenelle-Saint-Germain*, *passage Ste.-Marie*, *n.* 86.

828 — Saint Landry, évêque de Paris et fondateur de l'Hôtel-Dieu, implore la grâce divine.

Vers 650, une famine ayant désolé la France, ce

saint évêque fit vendre jusqu'aux ornemens de son église pour soulager les malades. (Vies des Saints.)

(Tableau commandé par le curé de la paroisse de Saint-Landry des Oppeloussas, état de la Louisiane, au nom de ses paroissiens.)

M. POUPART, *à la manufacture royale de Porcelaine, à Sèvres.*

829 — Vue de la papeterie Malmenaïde, à Thiers (département du Puy-de-Dôme).

M. QUECQ.

830 — Premiers combats de Romulus et Rémus.

S'étant ému d'aventure quelque débat et différend entre les pasteurs d'Amulius et ceux de Numitor, de manière que ceux de Numitor emmenaient partie du bestial des autres, ils ne le purent endurer, mais allérent après et les battirent très-bien, et leur ayant fait prendre la fuite, ramenèrent la plus grande partie des bêtes qu'ils emmenaient.

(Plutarque, Vie de Romulus, traduction d'Amyot.)

M. RAUCH, *Palais-Royal*, *n.* 23.

831 — Vue du Hâvre.

(Ce tableau appartient à M. Florentin.)

832 — Vue prise aux environs de Toulon.

(Ce tableau appartient à M. Butte.)

833 — Etude d'après nature, prise à Pierre-Fonds.

(Ce tableau appartient à M. Brochant.)

M. REGNIER, *rue de Paradis*, *n.* 41.

834 — Vue prise à Thiers sur la route de Cordon (Puy-de-Dôme); étude d'après nature.

M. REGNIER (FERDINAND), *rue des Filles-du-Calvaire*, *n.* 4.

835 — La mort du roi Eumène.

Persée soupçonnant Eumène d'avoir instruit les Romains des préparatifs qu'il faisait pour leur déclarer la guerre, résolut de s'en venger par la voie du crime. Il aposta plusieurs Macédoniens dans un défilé fort étroit, par où devait passer le roi pour aller à Delphes. Quand Eumène y fut arrivé, les assassins, d'une hauteur où ils s'étaient placés, roulèrent contre lui deux grosses pierres dont il fut renversé et blessé; puis ils l'accablèrent encore d'une grêle de pierres; tous ceux qui accompagnaient le Roi prirent la fuite, excepté un seul, qui demeura pour le secourir.

(Histoire ancienne de Rollin, livre 9.)

M. RÉMOND, *rue des Beaux-Arts*, *n.* 15.

836 — Paysage historique.

L'ange Raphaël et le jeune Tobie sur les bords du Tigre.

837 — L'archange Saint-Michel terrassant le démon.

(Ces deux tableaux, commandés par M. le Préfet de la Seine, sont destinés à la décoration d'une chapelle, dans l'église de Saint-Sulpice, à Paris.)

838 — * Paysage historique.

Caïn, meurtrier de son frère, est poursuivi par la vengeance divine.

839 — Paysage historique.

Marius découvert par des soldats dans les marais de Minturnes. (M. I.)

840 — * Vue d'une ferrière, à Amalfi, royaume de Naples.

841 — Vue des ruines de la Villa d'Horace, à Tivoli.

842 — Vue du couvent de Grotta-Ferrata.

843 — Vue d'un couvent de capucins, à Rietti.

M. REMY, *vieille rue du Temple*, *n.* 130.

844 — Vue du donjon et d'une partie de l'ancien château de Sept-Monts (département de l'Aisne).

M. RENAUD, *rue Saint-Louis*, *au Marais*, *n.* 56.

845 — Van-Dyck peignant son premier tableau, d'après M. Ducis.

(Ce tableau, peint sur porcelaine, appartient à S. A. R. Madame.)

846 — Portrait, sur porcelaine, de M. Titeux de Frénois, architecte, d'après M. Blondel.

M. RENOUX, *rue Martel*, *n.* 12.

847 — Vue du château d'Amboise, prise du chemin de Chanteloup.

848 — La Confession.

Ce tableau fait partie de la collection des sept sacremens, appartenant à M. du Sommerard.

M. REVERCHON, de Lyon ; *à Paris, rue d'Enghien*, *n.* 18.

849 — Louis XVI et Cléry dans la tour du Temple.

« Tenez, Cléry, prenez la moitié de ce pain, afin » qu'avant ma mort, j'aie au moins goûté la satisfaction » de partager quelque chose avec vous. »

Mlle. REVEST, *passage Violet*, *n.* 5.

850 — Une jeune paysanne napolitaine.

M. REVIGLIO, *rue Saint-Florentin*, *n.* 14.

851 — Site pris dans les Alpes ; gouache.

M. RÉVOIL.

852 — René d'Anjou chez Palamède de Forbin.

Le bon roi René, parcourant ses états de Provence, a passé la nuit dans le château de la Barben. Le matin, avant de quitter ses hôtes, il témoigne qu'il est satisfait de leur accueil, en traçant sur la porte du vestibule, son portrait avec ce vers au bas :

Si elidum regis effigies est ista Renati.

Palamède se jette aux pieds du Roi pour le remercier de cette marque de haute faveur. Jean de Matheron, chambellan du prince, et Jean de Cossa, son senéchal, attendent le signal du départ.

853 — Diane de Poitiers et Henri II.

Pendant une halte à la chasse dans les bois d'Anet, Diane, assise auprès du Roi, s'amuse à jeter une perdrix à un jeune lévrier qui la rapporte en faisant toutefois des façons pour la rendre.

854 — Le songe de Jeanne-d'Arc.

La bergère de Vaucouleurs, endormie auprès de la fontaine des Fées, voit l'archange Michel qui lui commande d'aller prendre l'épée de Fierbois et de délivrer la ville d'Orléans assiégée par les Anglais.

855 — Le ménestrel et les jouvencelles.

De jeunes filles du château des Baux, en Provence, sont venues puiser de l'eau à la fontaine du valon; elles y rencontrent un ménestrel qui, pour obtenir une douce hospitalité, leur chante ses aventures en s'accompagnant du téorbe.

Mlle. RIBAULT, *rue Bourbon-le-Château, n. 1, faubourg Saint-Germain.*

856 — Mignard faisant le portrait de Mme. de Maintenon, née Françoise d'Aubigné.

Les procédés de Louis XIV envers madame de Maintenon, ne laissant aucun doute sur leur secret mariage, Mignard désira savoir du roi s'il pouvait la peindre revêtue du manteau doublé d'hermine. Sainte Françoise le mérite bien, répondit Louis XIV.

(Historique.)

M. RICHARD (Théodore), *rue Neuve-des-Bons-Enfans, hôtel de Hollande.*

857 — Site composé.

Le sujet, pris dans les notes sur l'Arcadie, de Ber-

nardin de Saint-Pierre, représente un jeune berger pleurant une chèvre, sa nourrice.

858 — Site des environs de Millaud (Aveyron).

Les artistes en campagne.

M. RICOIS, *quai Voltaire*, *n.* 3 (*bis*).

859 — Vue prise à Sassenage ; effet du soir.

On aperçoit dans le lointain une partie de la ville de Grenoble.

860 — Vue de la forêt de Compiègne ; effet du matin.

861 — Vue du château de Lierville au moment de la moisson ; effet de soleil couchant.

(Ce tableau appartient à M. le comte de Courtarvel, pair de France.)

862 — Un châlet suisse à Meyringen (Oberland bernois); effet du matin.

(Ce tableau appartient à M. Alary.)

863 — Vue prise à Meyringen.

(Ce tableau appartient à M. Saint-Martin.)

M. RIESENER, *rue Montmartre*, *n.* 132.

864 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. RIOULT, *rue Saint-Antoine*, *n.* 214.

865 — Phrosine et Mélidor.

Ah! quel fardeau pour les bras d'un amant!
Quel coup, ô ciel! quelle scène inouïe!

Mais sa Phrosine était évanouie,
Trop de frayeur, de fatigue et d'efforts
Avaient, hélas! épuisé ses ressorts.

(Poëme de Phrosine et Mélidor, par Gentil-Bernard.)

866 — * Deux petits auvergnats.

867 — * Néréide sur un cheval marin.

868 — * Deux baigneuses.

869 — * Chactas au tombeau d'Atala.

870 — * Un jeune faune jouant de la flûte, et faisant danser un satyre avec son chevreau.

871 — * Un brigand calabrois.

872 — Le pauvre mendiant.

873 — * Velleda.

Luttant contre la tempête, elle semblait se jouer dans les vents; je la voyais jeter tour à tour en sacrifice dans le lac, des pièces de toile, des toisons de brebis, des pains de cire et des meules d'or et d'argent.

(Les Martyrs, par M. le vicomte de Châteaubriand.)

874 — * Première sortie de Paul convalescent, après la mort de Virginie.

« Il descendit précipitamment au bord de la mer, » vis-à-vis du lieu où avait péri le Saint-Géran. A la » vue de l'île d'Ombre et de son canal, alors uni comme » un miroir, il s'écria : Virginie! ô ma chère Virginie! » et aussitôt il tomba en défaillance. »

875 — * Amazili et Télasco.

« Arrête! commence par moi; je me défie de ma » main, et je veux mourir de la tienne. »

(Les Incas, par Marmontel.)

876 — * Un jeune peintre se repose auprès de son foyer.

877 — Plusieurs études, *même numéro*.

M. ROBELOT, *rue de l'Arbre-Sec*, *n.* 22.

878 — Portrait en miniature.

M. ROBERT (Alphonse), *à la manufacture royale de porcelaine*, *à Sèvres*.

879 — Vue de la vallée et de la rivière d'Ardèche dans les Cévennes, près Aubenas.

880 — Ruines d'un pont dans les Cévennes.

881 — Vue prise des vignes de Sèvres.

882 — Lisières des bois de Sèvres.

M. ROBERT (Aurèle), *à Rome*.

883 — * Vue intérieure des ruines de la basilique de Saint-Paul, près de Rome.

M. ROBERT (Jean-François), *à la manufacture royale de Sèvres*.

884 — La charrette au cheval blanc, d'après Karel Dujardin; porcelaine.

Les couleurs de cette copie ont été découvertes et faites par l'auteur, et permettent de donner du corps à ce genre de peinture.

M. ROBERT (Léopold), *à Rome.*

885 — Pélerines reçues à la porte d'un couvent par l'abbesse.

(Ce tableau appartient à M. Schikler.)

886 — Fille d'Ischia au rendez-vous.

887 — Pélerine avec son enfant mourant.

888 — L'hermite de Saint-Nicolas, à Ischia, recevant des fruits d'une jeune fille.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Ch. Marcotte.)

M. ROBERT LEFÉVRE.

889 — Le Christ en croix.

Le Sauveur vient de rendre le dernier soupir. La Vierge, soutenue par sainte Marthe, succombe à sa douleur. Saint Jean, rempli de foi, ne voit dans sa mort qu'un triomphe et l'accomplissement des mystères de la rédemption. Madeleine prosternée embrasse le bois sacré, et saint Pierre, confus d'avoir renié son Dieu, exprime son repentir.

(Tableau commandé pour l'église du Mont-Valérien.)

890 — Portrait en pied du Roi, en uniforme de colonel général de la garde.

891 — Portrait de Mgr. l'archevêque de Bourges.

892 — Portrait de Mme. L. F.

M. ROEHN (Adolphe), *rue de Grenelle-St.-Germain, n. 59.*

893 —*Des sœurs de la charité distribuant de la soupe et du pain aux pauvres.

894 —*Le départ pour les champs.

M. ROEHN (Alphonse), *rue de Grenelle-St.-Germain*, *n.* 59.

895 — Une mère allaitant son enfant.

(Ce tableau appartient à M. Moyon.)

896 — La déclaration

(Ce tableau appartient à M. Masson.)

897 — La leçon.

(Ce tableau appartient à M. le comte d'Emblin.)

898 —* L'absence.

M. ROGER, *à Rome.*

899 — Une femme poursuivie par un buffle dans les marais Pontins.

(Ce tableau appartient à M Schikler.)

M. RONMY, *rue des Fossés-Montmartre*, *n.* 5.

900 — Abraham arrivant dans la terre de Chanaan.

901 — Le cardinal Pompée Colonne s'emparant du capitole.

902 — Vue près d'Albano.

903 — Étude d'après nature.

904 — Vue du Lac de Némi.

M. ROQUEPLAN, *impasse Férou-Saint-Sulpice*, *n.* 7.

905 — Marée d'équinoxe.

« Nos fortunes seront bientôt égales, dit le mendiant écossais. » (Sujet tiré de l'Antiquaire de Walter-Scott.)

(Ce tableau appartient à M. le duc de Fitz-James.)

906 — Vue de Saint-Paul-de-Léon, en Basse-Bretagne.

(Ce tableau appartient à M. Brullon.)

907 — Vue de la pointe Sainte-Anne, en Basse-Bretagne.

908 — Plusieurs études, d'après nature, *même numéro*.

M. ROSSIGNON, *rue de Buffault*, *n.* 15.

909 — Siége de Missolonghi.

La garnison de Missolonghi ayant pris la résolution de s'ensevelir sous les ruines de la ville, la population entière se confessa et reçut, le 20 février 1826, la communion des mains de l'évêque Joseph de Rogous.

M. ROUGET, *rue Saint-Marc*, *n.* 25.

910 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 19.)

M. ROUILLARD, *rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés*, *n.* 7.

911 — Portrait de S. Ex. le Ministre président du Conseil.

912 — Portrait de M. le duc de Gramont, capitaine des gardes, pair de France.

913 — Portrait de M. le duc, abbé de M...., pair de France.

914 — Portrait de M. le baron d'Hauterive.

915 — Portrait de M. le comte de Mauléon, capitaine aux lanciers de la garde.

916 — Portrait de M. le docteur Michel, médecin de la 1re. division militaire.

917 — Portrait de M. le comte Eugène L....., pair de France.

918 — Portrait de M. le vicomte Victor L...

919 — Portrait de M. de Rosny, officier de cuirassiers.

920 — Portrait de M. B...re, conseiller à la cour de cassation.

921 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

Mme. ROUILLARD, *rue des-Fossés-Saint-Germain-des-Prés*, *n.* 7.

922 — Un cadre de miniatures.

Mme. RUDE, *rue d'Enfer*, *n.* 66.

923 — Portrait de femme.

Mme. RULLIER, *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 39.

924 — Sujet tiré d'un épisode d'Atala.

La jeune Indienne de la tribu des Natchez, fille de Réni et de Celuta, faisant sécher sur un arbre le corps de son enfant, mort dans le désert.

925 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. SAINT, *rue Neuve-de-Luxembourg, n.* 4.

926 — Plusieurs portraits en miniature, *même numéro.*

M. SAINT-AULAIRE, *rue des Grands-Augustins, n.* 23.

927 — Combat du brick français *le Palinure* contre le brick anglais *la Carnation* (l'œillet).

Le brick de l'état *le Palinure*, sorti de la Martinique sous le commandement de M. Jance, capitaine de frégate, rencontra, le 3 octobre 1808, le brick de guerre anglais *la Carnation.*

Le combat s'engage, dure trois heures, à diverses distances, souvent bord à bord; enfin le capitaine Jance (quoique mourant de la fièvre jaune, il s'était fait porter sur le pont) ordonne l'abordage; il est exécuté par M. Huguet, lieutenant, qui saute à bord avec une trentaine d'hommes. *La Carnation* fut enlevée après avoir perdu son capitaine, ses officiers et une partie de son monde.

Le capitaine Jance mourut de la fièvre jaune le jour même du combat.

M. SAINT-CHARLES, *rue Croix-des-Petits-Champs, n.* 35.

928 — Portrait de M. Régnier, peintre de paysage; miniature.

929 — Portrait de M. Gavet, manufacturier; *idem.*

M. SAINT-EVRE, *rue Servandoni, n.* 23.

930 — Charles IX et Marie Touchet.

951 — Costumes du temps de Louis XII.

Une dame effeuille une marguerite; deux suivantes l'accompagnent.

932 — Mousquetaires préparant leurs armes.

933 — Soldat endormi surpris par des brigands.

934 — Portraits de deux enfans.

935 — Portrait de Mlle. C. d'E***.

936 — Portrait de Mme. H***, en costume du 16e. siècle.

M SALIGO, *rue Saint-Dominique Saint-Germain n.* 14.

937 — La dame du Lac.

Hélène, retirée avec son fidèle barde à l'entrée d'une grotte, se livrait aux inquiétudes que lui causait l'absence de son père. Le barde tâche de la rassurer et de la distraire, lorsque Fitz-James se présente à la vue d'Hélène, qui parut livrée à l'illusion d'un songe en reconnaissant au costume de chasseur le chevalier de Snowdoun.

Mlle. SARRAZIN DE BELMONT, *rue du Coq-Saint-Honoré, n.* 7.

938 — Vue de Castelluccio, dans la Calabre.

Giaccomo Strazzieri fut enfin arrêté le 7 septembre 1816, ainsi que deux de ses complices, et leurs têtes exposées sur les piliers construits au lieu même où ils avaient commis leur dernier crime. La femme de G. Strazzieri se mit à la tête des compagnons de ce chef célèbre, pour aller enlever, malgré la présence des gendarmes, la tête de son mari.

939 — Vue de Castellamare et d'une partie du golfe de Naples.

940 — Etudes prises en Italie et en Sicile.

M. SASS, *de Londres.*

941 — Portrait d'un professeur des beaux-arts, de Londres.

M. SCHAAL, *passage Saulnier*, *n.* 15.

942 — Vue du château de Royat, en Auvergne.

M SCHEFFER aîné, *rue Ville-l'Evêque*, *n.* 42.

943 — Jeunes filles grecques implorant la protection de la Vierge pendant un combat. (Mgr. d. d'O.)

944 — Le champ grêlé.
(Ce tableau appartient à M. de Cypierre.)

945 — Le sommeil du grand-père.
(Ce tableau appartient à M. Schroth.)

946 — Les débris de la garnison de Missolonghi au moment de mettre le feu à la mine qui doit les faire périr.
(Ce tableau appartient à M. Laffite.)
(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 21.)

M. SCHEFFER (Henri), *rue de la Ville-l'Évêque*, *n.* 42.

947 — Une mère convalescente.

Mme. SCHMIDT, *rue St.-André-des-Arcs*, *n.* 59.

948 — Portrait en pied de Mme. Virginie C***.

949 — Portrait d'enfant.

M. SCHMITZ, *rue de Belle-Chasse, n.* 10 *bis*.

950 — Diligence à la Daumont, appartenant à S. A. R. Mgr. le dauphin

(Ce tableau appartient à S. A. R.)

M. SCHNETZ, *à Rome*.

951 — Un soldat guelfe blessé, raconte son malheur à une jeune fille.

952 — Costumes de Nettuno, près de Rome. Deux jeunes filles cueillant des fleurs.

(Ces deux tableaux appartiennent à Mme. F***.)

953 — Deux jeunes villageoises des environs de Rome se disposent à passer un torrent.

(Ce tableau appartient à M. le chevalier Marcotte.)

954 — Un capucin recueille une jeune femme et son enfant.

(Costumes des environs de Rome.)

955 — Une vieille femme et une jeune fille en prière devant une madone.

956 — Portrait de M. C. L***.

(Voir la description des salles du Conseil d'Etat, page 19.)

M. SCHNORR, *à Munich.*

957 — Sujets tirés de l'histoire d'Angélique de l'Arioste, *même numéro.*

(Ces dessins appartiennent à M. Raulin.)

M. SCHOTEL, de Nort (*Hollande*).

958 — Entrée d'une des rades des îles de la Zélande, bordées par l'Escaut.

959 — Vue prise dans les voisinages des embouchures de l'Escaut.

M. SERRUR, *rue de l'Abbaye*, *n.* 11.

960 — * Brunehaut.

Haïr et commander deviennent de si fortes habitudes pour le cœur de Brunehaut, que la cour de Théodebert, où elle residait, ne peut souffrir ses injustices et ses excès. Un matin, les seigneurs austrasiens la surprennent dans son palais, lui commandent de quitter sa parure et de se couvrir de vêtemens grossiers; en cet état, ils la conduisent sur les bords de l'Aube; là, ils l'abandonnent seule au déclin du jour. Un jeune pâtre descendant du côteau s'arrête, à la vue de Brunehaut; il lui donne l'hospitalité, et elle l'appelle dès l'aube du matin, pour le prier de la conduire à Châlons, où son fils Thierry, roi de Bourgogne, la reçoit en mère et en reine.

(Gaule poétique, par Marchangy.)

961 — Sa Majesté Charles X, près de monter à cheval, au moment d'une revue.

(Ce tableau appartient a M. le comte de Peyronnet.)

M. SIEURAC, *rue de Seine*, *n.* 56.

962 — Un cadre de miniatures parmi lesquelles

sont les portraits de sir Thomas Moore et de Wash^on^. Irving.

M. SMARGIASSÉ, *de Rome.*

963 — Paysage dans lequel on voit un tombeau.

M. SMITH, *quai Bourbon*, *n.* 19, *île St.-Louis.*

964 —* Clémence de Louis XII.

A son avènement au trône, plusieurs courtisans présentèrent à Louis XII une liste de proscription où étaient inscrits les noms des personnes qui l'avaient offense lorsqu'il était duc d'Orléans; il refusa de la signer, en leur répondant ces belles paroles : « Le roi » de France ne venge pas les injures du duc d'Or- » leans. »

965 — Saint Pierre ressuscitant Tabithe.

(Actes des Apôtres, chap. 9.) (P.)

M. SOUCHON, *rue des Orfévres*, *n.* 6.

966 — Un malade.

M. SPINDLER, *rue du Cloître-St.-Benoît*, *n.* 7.

967 — Vert-Vert.

« A son réveil, de la fraiche nonnette,
» Libre témoin, il voyait la toilette.»

M. STEPHANOFF, *à Londres.*

968 — Le sommeil après dîner.

(Ce tableau appartient à Mgr. l'évêque Luscombe.)

M. STEUBEN, *rue Hautefeuille*, *n.* 30.

969 — Trait de la jeunesse de Pierre-le-Grand.

Lors de la première révolte des Strélitz, Pierre Ier,

enfant, fut conduit par sa mère et un petit nombre de serviteurs fidèles au couvent de la Trinité, à quelques lieues de Moscou. Cette retraite fut connue des rebelles : une troupe furieuse accourt, enfonce les portes, et massacre tout ce qu'elle rencontre. La Czarine avec son fils, poursuivie par deux meurtriers, se réfugie dans une chapelle, place son enfant sous l'image de la Vierge, et menace les assassins de la vengeance divine s'ils osent consommer leur crime : saisi de respect, l'un d'eux se prosterne; l'autre hésite, regarde l'image et dit à son camarade : «frère, non pas près de l'autel.» Cependant un nombreux détachement de cavalerie volait au secours du Czar. Les rebelles prennent la fuite, et l'enfant et la mère sont sauvés. (M d. R.)

970 — Première entrevue de J.-J. Rousseau avec Mme. de Warens.

971 — Une Cendrillon.

(Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 23.)

Mme. STEUBEN, *rue Hautefeuille*, n. 30.

972 — Portrait de femme.

Mlle. STRAUB, *rue de l'Arcade*, n. 12, *faubourg St-Honoré*.

973 — Portrait en pied de Mme. la comtesse de C...

974 — Portrait en pied de Mme. S...

975 — Vieille femme protestante lisant sa Bible.

M. SWEBACH (Edouard), *rue du Bac*, n. 100 *bis*.

976 — Une chasse au cerf.

M. TANNEUR, *rue du Houssaye*, *n.* 7.

977 — Le combat du Vengeur.

Le premier janvier 1794, une flotte française de vingt-six vaisseaux, aux ordres de l'amiral Villaret, soutint contre les anglais un combat qui fera long temps époque dans les Annales de notre marine; jamais nos matelots ne montrèrent autant d'enthousiasme. Le Vengeur, abordé par trois vaisseaux anglais, fit des prodiges; le Brunswick, qui avait abordé le premier, est foudroyé, il s'éloigne; mais les deux autres vaisseaux lancent à bout portant un déluge de projectiles. Le Vengeur est criblé par les boulets; de tous côtés l'eau se précipite dans sa cale par d'immenses ouvertures; le péril est au comble. « Sauvez-vous, braves « marins! » mais tous préfèrent la mort à la captivité. La mer envahit le vaisseau, il va s'engloutir; les Français, les bras levés vers le ciel, agitent en l'air leurs chapeaux comme dans un jour de triomphe, et c'est aux cris mille fois répétés de vive la France! qu'ils disparaissent dans l'abime.

M. TASSAERT, *rue de Vaugirard*, *n.* 15.

978 — Louis XI.

Lavaquerie, premier président au parlement, aborda le roi et lui dit que lui et ses collègues mourraient plutôt que d'enregistrer l'édit proposé. On croit qu'il s'agissait de la Pragmatique-Sanction; le roi, loin d'être irrité, approuva leur action et les engagea à continuer à rendre bonne justice.

M. TAUNAY, *rue de Cléry*, *n.* 25.

979 — Moïse sauvé des eaux.

980 — Le frappement du rocher.

981 — Eliézer et Rebecca.

982 — La bergère des Alpes.

983 — Les oies du frère Philippe.

M. THÉVENIN.

984 — Audience donnée par Henri IV aux professeurs du collége royal, après la réduction de Paris, en 1594.

Pendant la guerre de la Ligue, les malheurs du temps avaient empêché que les honoraires des professeurs royaux ne fussent acquittés; ils obtinrent du Roi une audience particulière. Henri accueillit leur demande, et répondit avec sa bonté et sa vivacité ordinaires : « Je veux que mes lecteurs soient payés, » j'aime mieux qu'on diminue de ma dépense, qu'on » retranche de ma table pour les satisfaire. » Ils furent payés dès le lendemain.

Le Roi est supposé travaillant dans un cabinet du Louvre avec les hommes d'état de cette époque : M. de Sully, le président Jannin, l'historien de Thou, le duc de Villeroy, le marquis de Sillery, etc.; l'évêque, depuis cardinal Duperron, lui présente les professeurs royaux. Derrière cet évêque, protecteur des gens de lettres, se trouvent le poëte Malherbe et les savans Scaliger et Casaubon. (M. I.)

985 — Le martyre de saint Etienne. (M. I.)

M. THEVENIN (Claude-Noel), *rue Charlot, n.* 45.

986 — Un joueur de vielle.

M. THOMAS.

Voir la description des peintures du Conseil d'État, page 20.

M. THURIN, *rue Cassette*, *n.* 2.

987 — Vue prise en Hollande par un gros temps; marine.

M. TIERSONNIER, *rue M.-le-Prince*, *n.* 20.

988 — Un soldat prend possession d'une des habitations que César donne à ses vétérans après la bataille de Philippes.

(Sujet tiré de la 1re. églogue de Virgile.)

989 — Une cérémonie de l'année sainte, à Rome.

La scène se passe à la Trinité des pélerins.

990 — Une jeune napolitaine.

Mlle. TOSCAN, *au Jardin du Roi, cour du Muséum.*

991 — Un tableau de fleurs.

Mlle. TOULZA, *rue Neuve-St.-Augustin, n.* 35.

992 — Portrait d'homme; miniature.

M. TOURNIER, *rue du Petit-Vaugirard, n.* 1, *faubourg Saint-Germain.*

993 — Un panier de raisin posé sur des ruines.

994 — Une colonne ruinée ornée de guirlandes de fleurs.

Mlle. TREVERRET, *rue des Grands-Augustins, n.* 20.

995 — Portrait d'après nature, sur porcelaine.

M. TREZEL, *rue des Maçons-Sorbonne, n.* 1.

996 — * Christiern II, roi de Danemarck.

Ce prince, par ses vices et sa cruauté, avait rendu sa domination insupportable; les états de Jutland s'étant assemblés le déposèrent. Munce, chef de la justice de cette province, lui porte l'acte de sa déposition au milieu de sa cour.

(Histoire de Danemarck, année 1523.)

997 — * Thétis plonge son fils Achille dans le Styx.

M. TROIVAUX, *rue de Cléry, n.* 28.

998 — Plusieurs portraits en miniature, *même numéro.*

M. le comte TURPIN DE CRISSÉ.

999 — Syrinx, poursuivie par le dieu Pan, se réfugie dans les bras du fleuve Ladon, son père.

1000 — Le Berger et la Mer.

« Du rapport d'un troupeau dont il vivait sans soins, etc. »

(La Fontaine, liv. IV, fable 2.)

1001 — Vue prise aux environs de Naples.

1002 — Quai de la Mergellina, à Naples.

(Ce tableau appartient à M. du Sommerard.)

M. ULRICH, *rue de Paradis-Poissonnière, n.* 31.

1003 — Vue du château d'Arques, près Dieppe.

M. DE VALDAHON, *rue des Moineaux, n.* 18.

1004 — Un Christ, une tête de mort, etc.

M. VALENTIN, *rue Papillon, n.* 5.

1005 — Vue des restes de l'ancienne abbaye de Jumièges, près de Rouen.

1006 — Une mère contemplant son enfant.

1007 — Vue prise derrière l'église de Maurecour, près Poissy.

M. VALLIN, *quai des Grands-Augustins, n.* 17.

1008 — Tentation de Saint-Antoine.

1009 — L'Amour conduisant deux amans au temple de l'Hymen.

1010 — Triomphe d'Amphitrite.

M. VANDAEL, *impasse des Feuillantines, n. 14.*

1011 — Tableaux de fleurs et de fruits, *même numéro.*

M. VANDENBERGHE, *rue de Grenelle-Saint-Honoré, n. 29.*

1012 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. VANDER-BURCH.

1013 — Vue prise à Sèvres.

M. VAN-MARCKE, *à la manufacture royale de porcelaine, à Sèvres.*

1014 — Vue des ruines du château de Pierre-Fonds.

1015 — Carrefour du Vivier-Payen, forêt de Compiègne.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le comte de Rochechouart.)

M. VAN-OS, *rue d'Angivilliers, n. 10.*

1016 — Intérieur de la forêt de Compiègne, près de Saint-Jean.

1017 — Intérieur de forêt.

M. VAN-SPAENDONCK (CORNEILLE), *quai des Augustins, n. 55.*

1018 — Fleurs jetées sur une table de marbre,

sur laquelle est posé un vase d'albâtre contenant des fleurs.

1019 — Tableaux de fleurs, *même numéro.*

M. VAN-YSENDICK, d'Anvers.

1020 — Des pélerins.

1021 — Une bacchante entraînée par son père et retenue par un jeune Faune.

(Ces deux tableaux appartiennent à Mme. Boursault.)

Mme. VARCOLLIER.

1022 — Portrait de S. Em. Mgr. le cardinal de Latil, archevêque de Reims.

1023 — Portrait de M. ***.

M. VAUDECHAMP, *rue de Gramont*, n.° 23.

1024 — Portrait d'un officier de chasseurs de la garde.

1025 — Portrait de femme.

M. VERBOECKHOVEN (EUGÈNE), *rue Traversière-Saint-Honoré*, n. 41.

1026 — Paysage; marche d'animaux.

M. VERBOECKHOVEN (LOUIS), *à Gand.*

1027 — Mer agitée par un vent frais.

On y remarque plusieurs bateaux de pêcheurs.

(Ce tableau appartient à M. de la Renaudière.)

M. VERNET (Carle).

1028 — Chasse au daim pour la Saint-Hubert, en 1818, dans les bois de Meudon.

Le moment représenté est le passage de l'eau dans l'étang de Ville-d'Avray. S. A. R. Monsieur, actuellement Charles X, y assistait avec Mgr. le duc de Berri.

1029 — Tableau de genre.

M. VERNET (Horace).

1030 — Dernière chasse de Louis XVI, à Fontainebleau.

Le Roi, accompagné de Mgr. le comte d'Artois et entouré des principaux personnages de sa cour, est représenté au moment où son veneur particulier lui fait agréer, pour courre le sanglier, une meute de soixante chiens d'élite, qu'il avait acquise de ses épargnes et qu'il entretenait à ses frais pour en faire hommage à son auguste maître, le Roi ayant réformé sa grande meute par mesure d'économie.

Ce tableau a été présenté et offert au Roi, par Mme. de Vernon, fille du veneur.

1031 — Plusieurs tableaux, *même numéro*.

(Voir la description des peintures du musée Charles X et du Conseil d'Etat, pages 6 et 15.)

M. VERNET (Jules), *rue de la Chaussée-d'Antin, n. 27*.

1032 — Cadre de miniatures.

Il contient les portraits du comte Achille de G..., de madame la marquise C..; du jeune marquis de F..; une étude de vieillard; le petit écolier; le portrait de madame B. M. etc.

M. VERNET LAUZET, *rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie*, *n.* 54.

1033 — Deux vaches et un veau dans une prairie.

1034 — Vue d'un moulin sur la Sarthe, prise au Mans.

M. VIEN fils.

1035 — Le Christ au rameau.

M. VIGNERON, *rue Cadet*, *n.* 13.

1036 — Portrait de Mme. de ***.

1037 — Portrait de M. W ***.

M. VIGNES, *rue Saint-Benoît*, *n.* 22, *faubourg Saint-Germain.*

1038 — Léda.

1039 — Femmes de l'ile de Capri, au bain.

M. VINCENT fils, *rue de l'Ouest*, *n.* 22.

1040 — L'assomption de la Vierge.

1041 — Portrait de Mlle. A***., grecque.

M. VINCHON, *rue du Faubourg-Poissonnière*, *n.* 18.

1042 — Sujet grec moderne.

Un vieillard assis sur les ruines de sa maison incendiée et près du corps de sa fille, qui vient d'être tuée dans le massacre de l'ile de Samothracia, tient dans ses bras l'enfant qu'elle allaitait.

1043 — Properce et Cynthie à Tivoli.

1044 — Berger des environs de Rome endormi sur les débris d'un tombeau d'empereur.

(Voir la description des peintures du Musée Charles X, pages 8, 10 et 12.)

M. VOLMAR, *rue Cadet*, *n.* 18.

1045 — Deux chevaux tirant le coche.

Mlle. VOLPÉLIÈRE, *rue Grange-Batelière*, *n.* 13.

1046 — Portrait à mi-corps de Mme. D.

1047 — Un jeune berger.

M. WARLENCOURT, *rue Corneille*, *n.* 5.

1048 — Intérieur de la galerie des tableaux du Musée Royal.

M. WATELET, *rue Neuve-des-Bons-Enfans*, *n.* 29.

1049 — Vue d'une usine, prise dans le département de l'Isère.

(Ce tableau appartient à M. Flameing, à Nantes.)

1050 — Paysage pris sur la frontière de Savoie.

(Ce tableau appartient à M. le vicomte d'Agoult.)

M. WATTIER, *quai de la Grève*, *n.* 80.

1051 — Vignettes à la sépia pour divers ouvrages.

M. ZWINGER, *rue du Pas de la Mule*, *n.* 2.

1052 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

SCULPTURE.

M. ALLIER, *rue de Sèvres*, *n.* 97.

1053 — Plusieurs bustes en marbre, *même numéro.*

BARTOLINI.

1054 — Buste en marbre d'une jeune fille.

M. BARYE, *rue du Bac*, *n.* 58.

1055 — Plusieurs bustes, *même numéro.*

M. BEAUMONT, *marché Sainte-Catherine*, *n.* 6.

1056 — Louis XVII; médaillon en marbre français.

1057 — Monseigneur le Dauphin, mort à Meudon; médaillon en marbre français.

M. BOUGRON, *rue Hautefeuille*, *n.* 14.

1058 — Achille s'armant pour venger Patrocle; modèle en plâtre.

Les grecs se précipitent hors de leurs tentes..... au milieu d'eux s'arme le grand Achille; il grince des dents avec courroux; l'œil étincelant comme la flamme,

le cœur déchiré d'une douleur qu'il ne peut supporter, lançant contre les Troyens des regards furieux, il se couvre de l'armure, ouvrage d'une main immortelle.... Le héros enfin se lève, et pose sur son front le casque pesant qui a l'éclat d'un astre.

(Iliade, chant 19; trad. de Bitaubé)

059 — Sainte Apolline; statue en plâtre. (P.)

060 — Buste en marbre du Pérugin. (M. d. R.)

061 — Buste en plâtre de feu M. le duc de La Rochefoucauld-Liancourt.

M. BOYER, *rue Saint-Denis*, *n.* 41 (*bis*).

062 — Zéphire; statue en marbre.

M. BRA, *rue Saint-Jacques*, *n.* 277.

063 — Saint Marc, évangéliste (P).

M. BRIDAN, *rue de la Bibliothèque*, *n.* 4.

064 — Michel-Ange.

Vieux et aveugle, il se faisait conduire auprès du torse antique pour jouir, au toucher, des beautés de cet admirable fragment; esquisse terminée.

M. BRION, *rue de Thorigny*, *n.* 2.

065 — Peintre italien; buste en plâtre.

066 — Mme. Piron; buste en plâtre.

M. BRUN, *rue de Sèvres*, *n.* 47.

067 — Jésus prêchant le peuple.

068 — Les quatre Évangélistes.

1069 — Deux Anges.

Ces bas-reliefs s'exécutent en bronze, pour la chaire de l'église de l'hôtel royal des Invalides.

L'Espérance. (P.)

Cette statue se voit dans l'église de Saint-Etienne-du-Mont.

1070 — Pan endormi.

1071 — Buste du colonel marquis d'Epinay-St.-Denis.

1072 — *Idem* de Mme. la marquise d'Epinay-St-Denis.

1073 — *Idem* de M. le docteur Le Coulteux.

1074 — *Idem* de Mme. L***.

M. CAILLOUETE, *rue de Vaugirard*, *n.* 52.

1075 — L'Architecture.

Bas-relief en marbre, pour la décoration du grand escalier du Musée Royal. (M. d. R.)

M. CHARDIGNY, *rue du Puits*, *n.* 3, *au Marais*.

1076 — Buste colossal de la Vierge.

M. CORTOT, *rue Mazarine*, *n.* 7..

1077 — La Vierge et l'Enfant-Jésus, groupe fondu en argent pour l'église de Notre-Dame-de-la-Garde, à Marseille.

1078 — Daphnis Chloé; groupe en marbre. (M. d. R.)

1079 — La Justice, modèle en plâtre de moitié de l'exécution, pour le palais de la Bourse. (P.)

1080 — L'entrevue de S. M. le roi d'Espagne et de Mgr. le duc d'Angoulême, au port Sainte-Marie.

Modèle d'un bas-relief pour la décoration de l'arc-de-triomphe du Carrousel. (M. d. R.)

M. DANTAN jeune, *rue Saint-Martin*, *n.* 259.

1081 — Buste d'Osage dit *Esprit noir*.

M. DAVID, *rue de Vaugirard*, *n.* 20.

Le Grand-Condé jetant son bâton de maréchal dans les lignes de Fribourg.

Cette statue colossale, en marbre, est exposée aux ateliers du gouvernement, esplanade des Invalides. Elle fait partie de celles qui doivent décorer le pont Louis XVI.

1082 — Racine; statue en marbre. (M. I.)

1083 — Jeune fille grecque déposant une couronne sur le tombeau de Botzaris.

Cette statue est en marbre des Pyrenées.

1084 — Statue de Talma; modèle pour la Comédie-Française.

1085 — Le retour d'Espagne de S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême.

Modèle d'un bas-relief pour la décoration de l'arc de triomphe du Carrousel

1086 — Buste du maréchal Suchet.

1087 — Buste de M. Béclard, commandé par la ville d'Angers.

1088 — Buste de Jéremie Benthem.

1089 — Buste de M. Cooper, consul d'Amérique.

1090 — Buste de M. Casimir-Delavigne.

1091 — Buste de M. Raoul-Rochette, en marbre des Pyrénées.

1092 — Buste de Louis Pavie, d'Angers.

1093 — Buste de Fénélon.

(Ce buste appartient à S. Ex. Mgr. le Garde-des-Sceaux.)

1094 — Buste de Montesquieu.

(Ce buste appartient à S. Ex. Mgr. le Garde-des-Sceaux.)

1095 — Buste de M. Bellart. (P.)

M. DE BAY fils, *rue Notre-Dame-des-Champs*, n. 37.

1096 — Thésée, suivant les conseils d'Athra, découvre l'épée et les sandales que son père avait cachées sous une pierre; modele en plâtre.

1097 — Buste de feu Mathurin Crucy, architecte.

M. DESBOEUFS, *rue de la Bienfaisance*, n. 4.

1098 — Adimante.

Adimante, roi des Phliasiens (peuple du Pélopo-

nèse, prince impie, ennemi des dieux dont il brisait les autels, est foudroyé par Jupiter; modèle en plâtre.

1099 — Sainte Geneviève.

La sainte regarde avec amour la médaille qu'elle a trouvée miraculeusement le jour de sa confirmation par saint Germain, evêque d'Auxerre. (P.)

1100 — Une jeune vierge de Sparte; figure en marbre.

Elle rattache son vêtement après la danse en l'honneur de Diane-Cariatis.

1101 — L'Éloquence défendant l'Innocence.

Ce groupe appartient à M. D..., avocat.

1102 — Un augure; buste en bronze.

1103 — Buste en marbre de feu Mme. de L***.

1104 — Buste de M. le duc de C....

1105 — Buste de Mme. la comtesse de M....

M. DIMIER, *rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie*, *n.* 21.

1106 — Sainte Cécile (P.)

M. DOMINIQUE MOLCHNEHT (G.-P.), *rue de Courty*, *n.* 5, *faubourg Saint-Germain.*

1107 — Duguay-Trouin; statue en marbre pour la ville de Saint-Malo.

1108 — Cathelineau, général en chef des armées catholiques et royales de la Vendée.

1109 — Buste de M. ***.

M. DUMONT fils, *à Paris*, *rue du Dragon*, *n.* 3.

1110 — L'Amour tourmentant l'âme.

Un jeune adolescent présente un papillon, emblême de l'âme, au-dessus d'une torche enflammée.

M. DUPONT (Léonard), *rue Saint-Severin*, *n.* 9.

1111 — Buste de Linnée.

1112 — Plusieurs bustes, *même numéro*.

M. ELSHOECHT, *rue Saint-Thomas-d'Enfer*, *n.* 1 (*bis*).

1113 — Buste de Mme. Dalmas.

1114 — Buste de M. A. Duparc.

1115 — Buste d'enfant.

M. FESSARD, *rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice*, *n.* 14.

1116 — Simon Vouet; buste en marbre. (M. d. R.)

1117 — Buste de feu M. le comte de Lanjuinais, pair de France.

1118 — Buste de M. Rossini.

M. FLATTERS, *rue Charles X*, *n.* 1.

1119 — Le satan de Milton.

L'ange rebelle tombe dans l'abîme, foudroyé par la

main du Tout-Puissant contre lequel il avait osé s'élever.

1120 — Héro, assise sur le rivage, attend l'arrivée de Léandre.

1121 — Buste de S. M. le Roi de Prusse.

1122 — Buste de M. le général comte Claparède.

1123 — Buste du général Foy.

M. FOGELBERG, *à Rome.*

1124 — Amour dans une coquille; statue en marbre.

M. FOYATIER, *rue des-Marais-Saint-Germain*, *n.* 14.

1125 — Spartacus.

Spartacus, prince Thrace, devenu esclave des Romains, fut condamné à exercer le vil métier de gladiateur. S'étant échappé de sa prison, il leva une armée de mécontens, battit deux fois les Romains, et porta la terreur jusque dans les murs de Rome.

Spartacus est représenté au moment où il vient de briser ses fers, et médite ses projets de vengeance.

1126 —* L'apôtre saint Jacques. (P.)

1127 —* La bergère Amaryllis faisant répéter un air de son chalumeau à l'écho de la forêt.

1128 — Un Amour; marbre pentélique.

1129 — M. le marquis de Courtivron, maire de Dijon; buste en marbre.

1130 — Buste en marbre de Louise Labey, dite la belle Cordière.

(Commandé par la ville de Lyon.)

1131 — Buste en marbre d'André del Sarte. (M. d. R.)

M. GATTEAUX (J. E.), *rue de Bourbon*, *n.* 35.

1132 — Buste de Sébastien del Piombo. (M. d. R.)

M. GAULLE.

1133 — Louis XVI; statue en marbre. (M. I.)

M. GECHTER, *rue du Roi-de-Sicile*, *n.* 35.

1134 — Sujet imité de la Clochette, conte de La Fontaine.

Un jeune faune, ne pouvant réussir auprès de sa maîtresse, cherche à l'attirer sur ses pas par le son de la clochette d'une chèvre qu'il vient de lui dérober.

M. GÉRARD, *rue du Faubourg-Montmartre*, *n.* 4.

La Restauration; bas-relief en pierre, pour la décoration de la cour du Louvre, (M. d. R.)

M. GOIS, *Palais de l'Institut.*

1135 — * Sainte Geneviève.

La sainte invoque le secours de Dieu pour que l'eau qu'elle a puisée rende la vue à sa mère aveugle.

156 — * Vénus sortant des eaux dans une coquille.

157 — * Léda regarde ses quatre enfans sortir de leur coquille.

M. GUERSANT, *rue des Marais-du-Temple, n.* 14.

158 — La Sculpture ; bas-relief en marbre pour la décoration du grand escalier du Musée Royal. (M. d. R.)

M. GUILLOIS, *rue de la Marche, n.* 11, *au Marais.*

159 — La Gravure; bas-relief en marbre pour la décoration du grand escalier du Musée Royal. (M. d. R.)

M. JACQUOT, *rue de l'Ouest, n.* 14.

140 — Pâris; statue en marbre des Pyrénées, carrière de Saint-Béat. (M. d. R.)

141 — Un Amour sur un cygne. (Mgr. d. d'O.)

142 — Saint Joseph ; modèle en plâtre. (P.)

143 — Mercure séparant avec sa baguette deux serpens, ou l'origine du caducée ; statue en marbre.

144 — Un Amour sur un dauphin ; statue en marbre.

1145 — Un Amour avec flèches d'or et de bronze.

1146 — Buste de M. Quatremère de Quincy.

1147 — Buste de Mme. ***

M. JALEY, *rue Chapon*, *n.* 1.

1148 — Buste de Mlle. C***.

1149 — Buste de M. R***.

M. KIRSTEIN, *rue de l'Abbaye*, *n.* 3.

1150 — * Le Christ et la Samaritaine ; bas-relief en argent repoussé.

M. LAITIÉ, *rue de Vaugirard*, *n.* 102.

1151 — La Peinture ; bas-relief en marbre pour la décoration du grand escalier du Musée Royal. (M. d. R.)

1152 — Homère ; modèle en plâtre.

M. LEMAIRE.

1153 — Une Vierge. (P.)

1154 — Le laboureur de Virgile.

« Un jour le laboureur dans ces mêmes sillons
» Où dorment les débris de tant de bataillons,
» Heurtant avec le soc leur antique dépouille,
» Trouvera, plein d'effroi, des dards rongés de rouille ;
» Entendra résonner les casques des héros,
» Et d'un œil étonné contemplera leurs os. »

(*Géorgiques.*)

1155 — Statue de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux.

1156 — Une jeune fille tenant un papillon.

(Cette figure appartient à S. A. R. Madame, duchesse de Berri.)

M. LEMOYNE, *rue des Moulins, n.* 10.

1157 — * L'Espérance; statue en marbre.

1158 — * Groupe de jeunes chevriers; modèle en plâtre.

1159 — Sainte Julitte.

Cette sainte, condamnée à être brûlée vive, pour n'avoir pas voulu abjurer le christianisme, rend grâce à Dieu de sa condamnation et de son martyre; modèle en plâtre. (P.)

M. LESCORNÉ, *place Saint-Etienne-du-Mont, n.* 6.

1160 — Un buste en plâtre.

M. MERLIEUX, *quai Bourbon, n.* 27, *île Saint-Louis.*

1161 — Buste en bronze de M. le baron Cuvier.

M. NANTEUIL, *rue de Sèvres, n.* 8.

1162 — Sainte Marguerite; statue en marbre des Pyrénées, carrière de Sost. (P.)

1163 — Buste de Prud'hon. (M. d. R.)

M. PETITOT fils, *rue de l'Est, n. 7, près celle d'Enfer.*

1164 — Louis XIV, statue colossale en bronze, pour la ville de Caen.

1165 — Jeune chasseur blessé par un serpent; statue en marbre. (M. d. R.)

1166 — L'Abondance.

Cette statue allégorique doit être exécutée en marbre, au double de la proportion du modèle, pour la décoration extérieure du palais de la Bourse. (P.)

1167 — La capitulation du général Ballesteros, à Campillo, en Espagne.

Modèle d'un bas-relief pour la décoration de l'arc-de-triomphe du Carrousel. (M. d. R.)

M. PIGALLE.

1168 — Hyacinthe Rigaud; buste en marbre. (M. d. R.)

M. PRADIER, *rue de l'Abbaye, n. 3.*

1169 — Prométhée; statue en marbre d'Italie.

1170 — Vénus; statue en marbre des Pyrénées, carrière de Saint-Béat. (M. d. R.)

1171 — Buste du Roi, *idem.*

M. PUTTEMANS, *rue Fontaine au Roi, n. 39.*

1172 — Étude de vache couchée; terre cuite.

M. RAMEY père, *rue de Vaugirard*, *n.* 15.

1173 — Buste en marbre de feu M. Lasaudade, conseiller à la cour de cassation.

1174 — Cérès ; buste en marbre.

M. RAMEY fils.

1175 — Les armoiries de France, soutenues par deux Génies ; modèle en plâtre.

Elles sont exécutées en bronze et placées sur la porte principale du Trésor royal.

1176 — La Religion protectrice, entourée des Vertus.

Modèle au quart de l'exécution en pierre, pour le fronton de l'église de Saint-Germain-en-Laye.

La Gloire et la Paix; bas-relief pour la décoration de la cour du Louvre, vestibule de la rue du Coq. (M. d. R.)

1177 — Thésée combattant le Minotaure; groupe en marbre. (M. d. R.)

M. REYS, *rue de la Bûcherie*, *n.* 14.

1178 — Buste de Linnée.

Commandé par la société Linnéenne.

M. ROMAN, *rue de l'Est*, *n.* 7.

1179 — La mort d'Euryale et de Nisus; groupe en marbre. (M. d. R.)

(*Enéide, livre IX.*)

1180 — Entrée de S. A. R. Mgr. le Dauphin à Madrid.

Modèle d'un bas-relief pour la décoration de l'arc de triomphe du Carrousel. (M. d. R.)

1181 — Buste en marbre de Girodet-Trioson. (M. d. R.)

1182 — La Prudence; modèle en plâtre.

Cette statue est moitié de l'exécution de celle qui est destinée à décorer un des angles extérieurs du palais de la Bourse. (P.)

1183 — Une baigneuse; modèle en plâtre.

M. RUDE, *rue d'Enfer, n.* 66.

1184 — Une vierge immaculée. (P.)

(Statue commandée pour la chapelle de la Vierge de l'église Saint-Gervais.)

1185 — Mercure, après avoir tranché la tête à Argus, remet ses talonières pour remonter dans l'Olympe; figure en plâtre.

M. RUTCHIEL.

1186 — Statue de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux.

1187 — Buste en bronze du même prince.

1188 — L'apothéose de S. A. R. Madame Élisabeth.

1189 — Buste de Louis XVI. (M. I.).

1190 — Buste de Mgr. le Dauphin.

1191 — Buste de S. A. R. Mademoiselle.

M. SEURRE, *rue de l'Est*, *n.* 7.

1192 — Sainte Barbe. (P.)

1193 — Sylvie déplorant la mort de son cerf. (*Enéide, livre VII.*)

Les bas-reliefs qui ornent la plinthe représentent l'arrivée d'Enée en Italie; le combat des Troyens et des bergers du Latium; les funérailles de Pallas; la mort de Turnus.

1194 — Un buste.

M. SOBRE, *rue Saint-Antoine*, *n.* 214.

1195 — Buste de M. B***., membre de la Société d'Agriculture.

GRAVURE.

M. ALLAIS, *rue de la Bûcherie*, n. 14.

1196 — Le fleuve Scamandre ; d'après M. Lancrenon.

1197 — La Sculpture ; d'après M. Ducis.

Ces gravures font partie de l'ouvrage intitulé : *Galerie du Luxembourg, des Palais et Châteaux royaux.*

M. AUBERT, *rue Descartes-St.-Marcel*, n. 44.

1198 — Vues d'Italie ; d'après M. le comte Turpin de Crissé, *même numéro.*

M. BARRE, *rue Guénégaud*, n. 13.

1199 — Médailles exécutées tant pour le Gouvernement que pour des particuliers.

M. BARYE, *rue du Bac*, n. 58.

1200 — Un cadre de médailles modelées.

M. BEIN, *rue des Maçons-Sorbonne*, n. 2.

1201 — Une nymphe ; d'après M. Lancrenon.
(S. d. A. d. A.)

M. BERTONNIER, *rue M. le Prince*, *n.* 10.

1202 — Un cadre de portraits.

Ils font partie de la collection dite *Iconographie instructive*, publiée par MM. A. Jarry, de Mancy et Félix Boyer.

Trois de ces portraits sont gravés par M. Fontaine.

M. BERTRAND, *rue de Savoie*, *n.* 9.

1203 — La Sainte-Vierge; d'après Raphaël.

1204 — Têtes gravées d'après le tableau de Léonidas, par David.

M. BLANCHARD, *quai des Augustins*, *n.* 59.

1205 — Daphnis et Chloé; d'après M. Albrier.

1206 — Serment des Horaces; d'après David.
(Pour la galerie du Luxembourg.)

1207 — Vignettes pour différens ouvrages; d'après MM. Horace Vernet, Desenne, Devéria.

M. BOSQ, *rue des Poitevins*, *n.* 11.

1208 — L'adieu au monde; d'après Mme. Haudebourt Lescot. (S. d. A. d. A.)

M. BOYS, *rue de la Rochefoucauld*, *n.* 15.

1209 — Une tempête; d'après Vernet.

M. BURDET, *rue des Saints-Pères*, *n.* 61.

1210 — Psyché et l'Amour; d'après M. Picot.

1211 — Un cadre de vignettes.

M. CALAMATTA, *rue du Bac, passage Sainte-Marie, n.* 11.

1212 — Bajazet et le Berger, par MM. Calamatta et Coiny; d'après M. Dedreux Dorcy.

1213 — Portraits gravés; d'après M. Devéria.

M. CAPLIN, *rue de la Calandre, n.* 19.

1214 — Vues et plan topographique de Palerme; d'après des reliefs modelés par l'auteur.

M. CARON, *rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, n.* 15.

1215 — La famille indigente; d'après Prud'hon.
(S. d. A. d. A.)

M. CAUNOIS, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, n.* 18.

1216 — Un cadre de médailles.

M. CHOLLET, *rue Regratière, n.* 11.

1217 — Galilée dans les prisons de l'inquisition; d'après M. Laurent père.

(Pour la galerie du Luxembourg.)

M. CORBOULD, *rue des Trois-Frères, n.* 3.

1218 — Un cadre de vignettes gravées sur acier; d'après MM. A. Desenne, R. Westall, R. A. etc.

1219 — Paysages, vues d'Italie.

1220 — Têtes de chevaux; d'après les marbres d'Elgin du Musée britannique.

Mme. COUET, née Baquoy, *rue de Vaugirard*, *n.* 15.

1221 — Un cadre de vignettes.

Elles font partie de la collection du Musée Royal, publiée par Mme. Filhol.

M. DE FREY, *rue du Faubourg-Saint-Denis*, *n.* 118.

1222 — Portrait de M. le comte d'H. . . . . ; d'après M. Paulin Guérin.

M. DELAISTRE, *place Dauphine*, *n.* 24.

1223 — Métabus, roi des Volsques; d'après M. Cogniet.

M. DEMEULEMEESTER, *rue Saint-André-des-Arcs*, *n.* 44.

1224 — Le débrouillement du chaos.

1225 — L'apparition du monde.

1226 — Moïse sauvé des eaux.

1227 — Le buisson ardent.

M. DEPAULIS, *rue Saint-Germain-des-Prés*, *n.* 15.

1228 — Cadre de médailles, savoir.

L'avènement au trône; le sacre; la Vénus de Milo;

inauguration du Palais de Justice d'Orléans; pose de la première pierre des barrières de Pantin et de Rochechouart; médaille pour les avocats au conseil du Roi; jeton de l'imprimerie royale; portraits de Colbert, de Kléber, de M. Quatremère de Quincy, et plusieurs médaillons.

M. DESAULX, *rue de l'Odéon*, *n.* 38.

1229 — Paysage d'après M. Bertin.

M. DESNOYERS (AUGUSTE-BOUCHER).

1230 — La Vierge de la maison d'Albe ; d'après Raphaël.

M. DEVILLIERS, *rue de la Montagne Sainte-Geneviève*, *n.* 24.

1231 — Vues prises dans le royaume de Naples ; d'après M. le comte Turpin de Crissé.

M. DIEN, *rue Basse-du-Rempart*, *n.* 66.

1232 — Galilée.

Ce philosophe fut jeté dans les prisons de l'inquisition, pour avoir publié que c'est *la terre qui tourne autour du soleil.*

1233 — Le martyre de sainte Cécile ; d'après Jules Romain.

M. DOMARD, *rue Saint-Thomas-d'Enfer*, *n.* 3.

1234 — Un cadre contenant des modèles en

bronze, des médailles, et une pierre gravée à l'effigie de S. A. R. Mgr. le duc de Berri.

(Cette pierre appartient à l'auteur.)

M. DORMIER, *rue de la Harpe*, *n.* 129.

1235 — Vue du palais Gravina, à Naples; d'après M. le comte Turpin de Crissé.

1236 — Frontispice du Traité de perspective de feu M. J.-T. Thibault; d'après son dessin, en 1822.

1237 — Restauration et état actuel de la façade du temple de Jupiter dans le Forum de Pompéï; d'après feu M. Le Mazois.

(Pour les ruines de Pompéï, ouvrage publié par M. Firmin Didot.)

M. DUBOIS (EUGÈNE).

1238 — Un cadre de médailles contenant, savoir :

Anniversaire du 3 mai, système de la canalisation; les portraits de LL. AA. RR. Madame, Monseigneur le duc de Bordeaux et Mademoiselle; un jeton du Musée Royal et autres médailles et médaillons.

M. DUPONT-HENRIQUEL, *place Royale*, *n.* 1.

1239 — Un cadre contenant les portraits de Michel Montaigne; de Mme. *** et d'Alexandre Desenne, dessinateurs.

M. FAUCHERY, *quai de l'Horloge*, *n.* 47.

1240 — Vignettes; d'après MM. Desenne et Devéria.

M. FONTAINE, *rue Saint-Paul*, *n.* 21.

1241 — Un cadre de vignettes.

1242 — Plusieurs portraits et une vignette, gravés sur acier.

M. FORSTER.

1243 — Enée racontant à Didon les malheurs de la ville de Troie; d'après M. Pre. Guérin.

1244 — Portrait de S. M. le Roi de Bavière; d'après M. Sticler.

1245 — Endymion; d'après Girodet.

Collection gravée du Musée Royal, publiée par Mme. veuve Filhol.

M. FORTIER, *rue d'Orléans*, *n.* 33, *quartier du Jardin du Roi.*

1246 — Paysages d'après différens maîtres.

M. FRILLEY, *rue du Mont-St.-Hilaire*, *n.* 18.

1247 — La pauvre femme en couche; d'après M. Scheffer.

M. GARNIER (François), *rue du Faubourg-St.-Jacques*, *n.* 39.

1248 — Portrait du Roi; d'après M. le baron Gérard.

M. GATTEAUX (J. E.), *rue de Bourbon*, *n*. 35.

1249 — Un cadre d'empreintes de médailles et jetons.

M GAYRARD, *palais de l'Institut.*

1250 — Un cadre de médailles.

M. GIRARD, *rue de Furstemberg*, *n*. 3.

1251 — Portrait du feu roi Louis XVIII, dans son cabinet; d'après M. le baron Gérard.

1252 — La famille du marin; d'après M. Scheffer.

M. GODARD, *rue Mazarine*, *n*. 54.

1253 — Cadre de gravures sur bois.

On y voit un écusson des armes de France et de Navarre, pour le frontispice du grand ouvrage sur le sacre de S. M. : cette gravure est la plus grande qui ait encore été faite jusqu'à présent, en France, d'après la méthode anglaise; elle n'est pas entièrement terminée; une armure de France avec manteau royal, commandée pour l'imprimerie royale; une vignette pour la Société des Antiquaires de Normandie; plusieurs têtes de chapitres et vignettes pour l'ouvrage de M. le comte de Clarac sur le Musée de sculpture, et différentes vignettes d'après les dessins de Desenne.

MM. GOURLIER, BIET, GRILLON et TARDIEU.

1254 — Un cadre de gravures d'architecture.

Plan, coupe et élévation de l'Hôtel-de-Ville et

de la bibliothèque de la ville de Moulins (Allier), par M. Agnely; plan, coupes et élévation de l'église de Noisy-le-Sec, par M. Guenepin; plans de l'hôtel-de-ville, tribunal et maison d'arrêt de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), par M. Ledru.

1255 — Cadre de gravures d'architecture.

Monument à Louis XIV, place des Victoires, à Paris, par MM. Alavoine et Bosio; plans de la bibliothèque d'Amiens (Somme), par M. Cheussey; plan et élévation d'un presbytère, à Langon (Gironde), par M. Potdevin.

(Toutes ces feuilles font partie de l'ouvrage publié sous le titre de *Choix d'édifices publics construits en France.*)

M. HEWITT, *rue de la Paix*, *n.* 22.

1256 — Cadre de gravures sur pierres fines, contenant, savoir :

Les trois Grâces, d'après Canova, sur cornaline jaune orientale; un Cupidon, d'après Picléve; Jupiter et Léda, sur cornaline blanche; une tête de bacchante, sur sardoine.

M. JAZET, *rue de Lancry*, *n.* 7.

1257 — Courses de chevaux, à Rome; d'après M. Horace Vernet.

M. JEHOTTE, *rue du Dragon*, *n.* 22.

1258 — Vignettes et portraits, d'après MM. Desenne et Devéria; un costume d'un garde de la manche, d'après M. Lancrenon.

M. JOHANNOT (ALFRED), *rue de Montaigne*, *n.* 16.

1259 — Les Orphelins; d'après M. Scheffer.

1260 — Ourika; d'après M. le baron Gérard.

1261 — Cadre de culs-de-lampe pour les Œuvres de Walter-Scott, Cooper et Byron, et vignettes d'après Desenne.

M. JOHANNOT (TONY), *rue Montaigne*, *n.* 16.

1262 — Les enfans égarés; d'après M A. Scheffer.

1263 — Vignettes et culs-de-lampe, d'après Desenne, pour les Œuvres de Walter Scott, lord Byron et Cooper.

M. LARCHER, *rue Saint-Victor*, *n.* 76.

1264 — Les funérailles d'Atala; d'après Girodet-Trioson.

M. LECOMTE (NARCISSE), *quai de l'Horloge*, *n.* 47.

1265 — La Vierge à l'oiseau; d'après Francia.

M. LEFÈVRE.

1266 — Portrait du général Foy; d'après M. Horace Vernet.

M. LEISNIER, *rue des Mathurins-Saint-Jacques*, *n.* 1.

1267 — Vue intérieure; perspective.

Elle fait partie de l'ouvrage sur la cathédrale de Cologne, par M. Sulpice Boisserée.

1268 — Vue prise dans le golfe de Naples; d'après M. le comte Turpin de Crissé.

1269 — Vase et rosaces pour S. M. le Roi de Prusse.

1270 — Un camée.

M. LEMAITRE, *rue Mazarine*, *n.* 32.

1271 — Cadre contenant des gravures d'après M. le comte Turpin de Crissé, pour son ouvrage sur le royaume de Naples; et une gravure de la chapelle des Feuillans, d'après M. Daguerre.

1272 — Enlèvement de Proserpine; d'après M. Rémond.

M. LEROUX, *rue Saint-Victor*, *n.* 9.

1273 — Portrait de S. M. le Roi de Naples; d'après M. Dun.

1274 — Portrait de S. M. la Reine de Naples; d'après le même.

1275 — Le soldat pansé; d'après M. Devéria.

1276 — La religieuse défendue ; d'après M. Devéria.

M. LEVASSEUR, *place St.-André-des-Arcs, n.* 30.

1277 — Un cadre de vignettes.

M. LIGNON, *rue d'Orléans-St.-Marcel, n.* 35.

1278 — La naissance de S. A. R. Mgr. le duc de Bordeaux ; d'après M. Fragonard.

M. LORICHON, *quai de l'Horloge du Palais, n.* 55.

1279 — Le mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie ; d'après le Corrège.

M. MAGUE, *rue Montorgueil, n.* 33.

1280 — Un cadre de gravures.

M. MASQUELIER, *à Abbeville.*

1281 — La piété filiale ; d'après M. Wicar.

M. MAUDUIT, *rue du Faubourg-du-Temple, n.* 66.

1282 — Portraits et vignettes ; d'après MM. Desenne et Devéria.

M. MICHAUT, *rue du Sentier, n.* 21.

1283 — Un cadre contenant :

Les épreuves des monnaies de LL. MM. Louis XVIII

et Charles X; celles du roi des Pays-Bas; les portraits de Louis XVIII et de Charles X; celui en pied de S. M. Charles X donnant la Charte coloniale; les épreuves de prix de gravure remportés par l'auteur; Hercule Thesée; les grands sceaux d'état du royaume des Pays-Bas; esquisses de médailles faites pour le Roi des Pays-Bas; le Volga; le mariage de LL. AA. RR. le duc et la duchesse d'Angoulême; le rétablissement des statues des rois; médaille à la mémoire du duc de Berri, d'après M. Pradier; celle du vœu des habitans de la ville de Versailles; S. M Charles X donnant la Charte aux colonies; la Justice; médaille du poète Ducis; celle de David; *idem* du docteur Broussais; *idem* d'Alexandre, empereur de Russie; *idem* de la réunion de la Hollande à la Belgique; *idem* de la famille royale des Pays-Bas; jetons des notaires de Paris.

M. MIGNERET, *rue du Dragon*, *n.* 20.

1284 — Un cadre de vignettes.

1285 — Pierre-le-Grand, sur le lac Ladoga; d'après M. Steuben.

M. MOISY, *rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés*, *n* 13.

1286 — Détails de la cathédrale de Cologne.

Ils font partie de l'ouvrage de M. Boisserée.

M. MONTAGNY, *rue des Grands-Augustins*, *n.* 5.

1287 — Un cadre de médailles.

Il renferme des portraits du Roi, des médailles du sacre et le portrait du pape Léon XII.

M. MOREAU, *rue du Faubourg-St.-Martin*, *n.* 74.

1288 — Un grec gardant l'entrée d'un défilé.

1289 — Une femme grecque attendant l'issue d'un combat.

M. MOREL, *rue d'Orléans*, *n.* 35, *quartier du Jardin du Roi.*

1290 — Le jugement de Salomon.

M. MOUGEOT, *rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel*, *n.* 3.

1291 — Vignettes et portrait.

M. MULLER, *rue de Tournon*, *n.* 21.

1292 — Saint Jean, d'après Luini.

1293 — Vignettes pour différens ouvrages.

M. OLLIVIER, *rue de Seine-St.-Germain*, *n.* 53.

1294 — Planches d'architecture moderne de la Sicile, gravées au trait.

M. PAUQUET fils, *rue Neuve-Saint-Etienne*, *n.* 9.

1295 — Thisbé; d'après M. Ducis.

1296 — Mlle. de la Vallière; d'après le même.

M. PÉLÉE, *rue des Fossés-St.-Germain-des-Prés*, *n.* 24.

1297 — Vignettes et portraits; d'après MM. Desenne et Devéria, pour les œuvres de Voltaire, J.-J. Rousseau, etc.

M. PIERI BENARD, *boulevard des Italiens*, *n.* 11.

1298 — Un cadre contenant vignettes et culs-de-lampe.

M. PINGRET, *rue du Petit-Lion-St.-Sauveur*, *n.* 26.

1299 — Un cadre de modèles et médailles.

M. PLITZER, *rue Hautefeuille*, *n.* 12.

1300 — L'entrée de Henri IV dans Paris; d'après M. le baron Gérard.

M. PORRET, *rue de l'Arbre-Sec*, *n.* 11.

1301 — Gravures sur bois.

M. PRADIER, *rue de Fleurus*, *n.* 11, *faubourg Saint-Germain*.

1302 — Raphaël et la Fornarina; d'après M. Ingres.

M. PRÉVOST, *quai d'Anjou*, *n.* 9.

1303 — Corinne, au cap de Misène; d'après M. le baron Gérard. (S. d. A. d. A.)

M. PYE (John), *à Londres.*

1304 — Restauration du temple de Jupiter dans l'île d'Egine ; d'après M. Turner.

M. RANSONNETTE, *rue du Figuier-St.-Paul, n.* 8.

1305 — Vues prises dans le royaume de Naples; d'après M. le comte Turpin de Crissé.

M. REVEIL, *rue de l'Odéon, n.* 38.

1306 — Gravures au trait et à l'eau-forte, *même numéro.*

Celles au trait font partie de l'œuvre de Jean Goujon, et celles à l'eau-forte, de l'ouvrage intitulé : *Musée de Peinture et de Sculpture ;* les unes et les autres sont publiées par M. Audot.

M. REYNOLDS, *rue des Batailles, à Chaillot.*

1307 — Les naufragés de la Méduse; d'après Géricault.

1308 — La bataille de Sedinam; d'après le même.

1309 — Une scène de l'inquisition ; d'après M. le comte de Forbin.

1310 — L'évasion; d'après M. Horace Vernet.

1311 — La chasse au marais; d'après le même.

1312 — La chasse au chevreuil; d'après le même.

1313 — La bonne fille ; d'après Mme. Haudebourt-Lescot.

1314 — La préface de Gilblas; d'après Mme. Haudebourt.

1315 — Les joueurs; d'après M. Charlet.

1316 — Les querelleurs; d'après le même.

M. RICHOMME.

1317 — Thétis; d'après M. le baron Gérard.

M. RUHIERRE, *carrefour de l'Observatoire*, *n.* 34.

1318 — L'Arioste respecté par des brigands.

Au seul nom de l'Arioste, tous les brigands se prosternent devant le poëte, et témoignent leur respect et leur admiration.

M. SIMON fils, *rue de Valois*, *n.* 9.

1319 — Un cadre de pierres gravées en creux et en relief.

On y remarque les portraits du Roi et de Louis XVIII, le portrait de Talma et une tête d'après l'antique.

M. SIXDÉNIERS, *rue de Pontoise*, *n.* 10 *bis*.

1320 — Un cadre de vignettes pour différens ouvrages.

M. TAVERNIER, *rue St.-Dominique-d'Enfer*, *n.* 13.

1321 — Un cadre de portraits et sujets.

M. le baron TAYLOR.

1322 — Cadre de gravures du voyage pit-

toresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique de Tanger à Tétouan; il contient :

1°. Cour des lions de l'Alhambra, palais des rois maures à Grenade, par Hawell;

2°. Tour de Gomarès, extérieur du palais de l'Alhambra et vue de Grenade, par Redoway;

3°. L'une des fenêtres de l'Alcazar de Séville, par Lekeux;

4°. Murs de l'Alhambra, par Barber.

1323 — Cadre de gravures du même voyage, contenant, savoir :

1°. Vue de Barcelonne prise sur les bords de la mer en venant de Tarragone, par V. R. Smith;

2°. Vue de Tolosa, dans la province de Guipuscoa, par Wallis;

3°. Pointe d'Europe au rocher de Gibraltar et vue du détroit, par G. Cook;

4°. Moulin dans les environs de Villanova de Millefontès, en Portugal, par Goodhall.

M. TEXIER, *rue Saint-Honoré*, n. 348.

1324 — Gravures au trait, faisant partie de l'ouvrage de M. le comte de Clarac ayant pour titre : *Musée de sculpture antique et moderne.*

M. THOMSON, *à Londres.*

1325 — Portraits de lady Bagot, de la vicomtesse Burgherssh et de lady Fitzroy-Somerset; d'après sir T. Lawrence.

M. THOMPSON, *rue des Noyers*, *n.* 33.

1326 — Un cadre de gravures sur bois.

M. TOSCHI, *à Parme.*

1327 — Entrée de Henri IV dans Paris; d'après M. le baron Gérard.

1328 — Vénus et Adonis.

M. TOUZÉ, *quai de Béthune*, *n.* 16, *île Saint-Louis.*

1329 — Un cadre de vignettes; d'après MM. Desenne et Devéria.

M. VIVIER, *rue Saint-Jacques*, *n.* 187.

1330 — Un cadre de médailles et modelures de médailles.

M. WEDGWOOD, *rue de Seine*, *n.* 46.

1331 — Portrait de lord Byron.

LITHOGRAPHIE.

MM. ALAUX (J.) et LESUEUR (J. B.), *rue des Trois-Frères*, *n.* 3.

1332 — Monumens antiques de Rome.

M. ARNOUT, *rue Clément*, *n.* 4, *marché Saint-Germain.*

1333 — Un cadre contenant plusieurs dessins; savoir :

Cloître de la Seu-d'Urgel en Espagne; vues prises dans les ruines de Pestum; intérieur du temple de Diane, à Nismes; Maison-carrée, à Nismes; vue de la place Saint-Victor, à Paris.

M. AUBRY-LECOMTE, *quai de l'Horloge*, *n.* 63.

1334 — Une scène du déluge; d'après Girodet-Trioson.

1335 — Le serment des sept chefs devant Thèbes; d'après une esquisse dessinée du même.

(Tiré de la tragédie d'Eschyle, acte 1er., scène 2.)

1336 — Amazone; d'après le même.

1337 — Baigneuse; d'après le même.

1338 — La Vierge de saint Sixte; d'après Raphaël.

1339 — L'Enfant-Jésus; d'après le tableau de la Vierge au linge, de Raphaël.

1340 — Le fleuve Scamandre; d'après M. Lancrenon.

1341 — Corinne au cap Mysène; d'après M. le baron Gérard.

1342 — Druïdesse; d'après M. Horace Vernet.

1343 — Esculape; d'après M. Lethière.

1344 — Rémus et Romulus; d'après le même.

M. BARATHIER, *quai des Augustins*, *n.* 57.

1345 — Le combat de la flûte; d'après M. Fragonard.

1346 — Le récit; d'après le même.

M. BELLIARD, *rue Saint-Honoré*, *n.* 362.

1347 — Portrait de M. M....; d'après M. Paulin Guérin.

1348 — Portrait de M. l'abbé de la Mennais; d'après le même.

1349 — Balthazar Castiglione; d'après Raphaël.

M. BICHEBOIS, *rue de Condé*, *n.* 1.

1350 — Lithographies d'un ouvrage intitulé: *Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson*, publié par MM. Henri Gaugain, Lambert et compagnie.

1551 — Un cadre de lithographies de l'ouvrage intitulé : *Antiquités de l'Alsace*, publié par MM. Engelmann et compagnie.

1552 — Un cadre contenant des dessins lithographiés du même ouvrage.

Feu BONNEMAISON, *rue Neuve-Saint-Augustin*, *n.* 59.

1553 — Sujets dessinés par MM. Aubry-Lecomte, Grevedon, Weber. Enfantin, Bellay, Deroy, Joly, Maurin, d'Hardiviller, Arnout, Jacottet, etc.

Ils font partie de l'ouvrage intitulé : *Galerie de S. A. R. Madame, duchesse de Berri; école française, peintres modernes.*

M. DEROY, *rue de Grenelle-St.-Honoré*, *n.* 29.

1554 — Un cadre contenant savoir :

Intérieur d'un navire négrier (tiré du *Voyage au Brésil*, de Maurice Rugendas.)

Vue de l'eglise de Rosheim, en Alsace.

1555 — Un cadre renfermant :

Une halte des nègres (tiré du même Voyage que ci-dessus).

Vue du château de Chenonceaux.

Mme. FAUCHERY, *quai de l'Horloge*, *n.* 47.

1556 — La Joconde, d'après Léonard de Vinci.

Mlle. FORMENTIN et compagnie, *rue Saint-André-des-Arcs*, *n.* 59.

1357 —Astrée, par M. Zoellner; d'après Girodet-Trioson.

1358 — Caïn, par M. Belliard; d'après M. Paulin-Guérin.

M. FOUCAUD, *rue de Castiglione*, *n.* 5.

1359 — L'adoration des mages; d'après un tableau allemand.

M. FRANCK (Philippe), *rue des Fossés-Monsieur-le-Prince*, *n.* 20.

1360 — La Vierge au linge; d'après Raphaël.

M. GREVEDON.

1361 — Portrait de S. A. R. Madame; d'après M. le chevalier Lawrence.

1362 — Françoise de Rimini; d'après M. Coupin de la Couprie.

1363 — Portraits d'après nature.

M. JACOTTET, *rue de Bellefonds*, *n.* 26.

1364 — Vues du Dauphiné, *même numéro.*

M. LAMBERT.

1365 — Portrait de Girodet-Trioson; d'après le dessin original de ce maître.

M. MARIN-LAVIGNE, *quai de la Mégisserie, n. 78.*

1366 — La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime; d'après Prud'hon.

1367 — Bataille de Jemmapes; d'après M. Horace Vernet.

1368 — Bataille de Montmirail; d'après le même.

1369 — Vieux berger d'Italie; d'après M. Schnetz.

Ces trois lithographies font partie de l'ouvrage intitulé : *Galerie lithographique de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.*

M. MASQUELIER, *à Abbeville.*

1370 — Saint Jean; d'après Raphaël.

1371 — Sainte Madeleine; d'après Miéris.

M. MAUZAISSE, *rue Neuve-St.-Georges.*

1372 — Portrait de femme; d'après Girodet.

M. MOTTE, *rue des Marais, n.* 13, *faubourg Saint-Germain.*

1373 — Un cadre contenant les portraits de Catherine II et de Marie Stuart, par M. Grevedon; de Sélim III et du général Foy, par M. Mauzaisse.

1374 — Un cadre contenant deux sujets, et les portraits de LL. AA. RR. Mgr. le duc et Mme. la duchesse d'Orléans (*galerie du Palais-Royal*).

MM. Ch. NODIER, J. TAYLOR et Alph. de CAILLEUX.

Voyages pittoresques dans l'ancienne France : 2e. volume, province de Normandie ; 3e. volume, province de Franche-Comté.

1375 — Une ferme près de Nantua, par M. L. Atthalin.

1376 — Ruines du château de Pont-Saint, par Harding.

1377 — Abbaye de Beaume, par le même.

1378 — Intérieur de l'église de Lery, en Normandie, par M. Taylor.

1379 — Le saut du Doubs, par M. Villeneuve.

1380 — La Porte-Noire, à Besançon, arc-de-triomphe du Bas-Empire, par M. Fragonard.

1381 — Ruines du château de Presilly, par M. Sabatier.

1382 — Façade de l'église de Brou, par M. Bonington.

1383 — Intérieur de l'église de Brou, par MM. Daguerre et Courtin.

M. NOEL (Léon), *rue des Marais-Saint-Germain*, n. 12.

1384 — Psyché après avoir connu l'Amour ; d'après M. Delorme.

M. PIC DE LÉOPOL, *rue de l'Abbaye*, n. 7.

1385 — La mort de Roland ; d'après Michallon.

1386 — Combat des Centaures et des Lapithes ; d'après le même.

M. ROBERT (Edouard), *rue de l'Université*, *n.* 113.

1387 — Portrait du pape Pie VII.

M. SABATIER, *rue du Cimetière-St.-André-des-Arcs*, *n.* 13.

1388 — Dessins lithographiés de l'ouvrage intitulé : *Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson*, publié par MM. Henry Gaugain, Lambert et compagnie.

1389 — Dessins faisant partie de plusieurs ouvrages.

1390 — Camp de Lapons.

(Cette lithographie fait partie de la galerie lithographiée de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.)

M. SCHMIT, *rue de Seine-St.-Germain*, *n.* 85.

1391 — Dessins et vignettes de l'ouvrage intitulé : *Histoire et Description pittoresque du Palais de Justice, de la Conciergerie et de la Sainte-Chapelle de Paris*, par B. Sauvan et J. P. Schmit.

1392 — Dessins lithographiés à la plume, pour divers ouvrages.

M. SUDRE, *rue de Seine*, *n.* 68.

1393 — Une odalisque; d'après M. Ingres.

1394 — Tête d'odalisque; d'après le même.

1395 — Portrait de M. Chauveau-Lagarde.

1396 — Michel-Ange, Poussin et Raphaël.

(Ces trois dessins feront partie des œuvres de Girodet, publiées par M. Jules Renouard.)

M. VALLOU DE VILLENEUVE, *rue Neuve-des-Petits-Champs*, *n.* 91.

1397 — La veuve du marin.

M. VIDAL, *Palais-Royal*, *n.* 156.

1398 — Endymion; d'après Girodet-Trioson.

M. le comte de VIEL-CASTEL, *rue du Bac*, *n.* 71.

1399 — Planches de l'ouvrage sur les armes, costumes et meubles, pour servir à l'histoire de France.

M. VIGNERON.

1400 — Un cadre de lithographies.

M. WEBER, *rue du Faubourg-St.-Denis*, *n.* 174 (ter.)

1401 — Gustave Wasa; d'après M. Hersent.

1402 — Le serment des trois Suisses; d'après M. Steuben.

(Ces deux dessins font partie de la galerie lithographiée de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.)

1403 — Portrait de M. le général Maison, pair de France; d'après M. Grégorius.

ARCHITECTURE.

MM. CALLET (Félix), *rue de la Pépinière*, *n.* 53, et LESUEUR (J.-B.), *rue des Trois-Frères*, *n.* 3.

1404 — Partie d'un ouvrage intitulé : *Architecture italienne*, ou *palais*, *maisons et autres édifices de l'Italie*.

Cet ouvrage se compose des monumens les plus intéressans de Turin, Milan, Vérone, Vicence, Padoue, Venise, Ferrare, Parme, Modène, Bologne, la Marche d'Ancône et Naples.

M. CARISTIE, *passage Sainte-Marie*, *n.* 2, *près la rue du Bac*.

1405 — Mausolée aux victimes de Quiberon; modele en plâtre.

M. CHENAVARD, *rue de Harlay*, *n.* 2, *au Marais*.

1406 — Dessins de tapisseries, tapis et autres objets d'ameublement, faisant partie d'un ouvrage dessiné et gravé par M. Chenavard fils.

M. DELANNOY.

1407 — Projet de restauration et d'agrandissement de la bibliothèque du Roi.

L'auteur comprend dans ce projet une partie des anciens bâtimens de la Trésorerie, conformément à l'ordonnance du Roi du 14 novembre 1818.

M. GAUTHIER, *rue Neuve-St.-Eustache, n. 76.*

1408 — Planches tirées de l'ouvrage intitulé: *Les plus beaux Édifices de la ville de Gênes.*

M. DE GISORS.

1409 — Monument-fontaine projeté en l'honneur des Sciences, des Arts, du Commerce et de l'Industrie manufacturière.

On suppose que ce monument occupe le centre du rond-point des Champs-Élysées.

MM. LECOINTE et HITTORFF, *architectes, rue du Faubourg-Poissonnière, n.* 11.

1410 — Gravures de la décoration exécutée dans l'église de Notre-Dame de Paris, pour la cérémonie du baptême de S. A. R. le duc de Bordeaux. (M. d. R.)

M. LETAROUILLY, *rue de Grammont, n.* 5.

1411 — Édifices de Rome moderne, *même numéro.*

M. LUSSON, *rue Mabillon-St.-Sulpice*, *n.* 12.

1412 — Décoration d'une chapelle gothique, dédiée à sainte Clotilde, reine de France.

1413 — Monumens de la Sicile, palais, maisons et édifices de Naples.

M. MOUTIER, *rue Saint-Honoré*, *n.* 390.

1414 — Vues de Palerme et de ses environs, *même numéro*.

M. TEXIER (CHARLES), *place des Victoires*, *n.* 1.

1415 — Plan, détails et restaurations de l'arc-de-triomphe élevé à Reims, en l'honneur de l'empereur Julien.

1416 — État actuel du même monument.

1er. SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

M. ARACHEQUESNE, *rue Neuve-de-Seine, n.* 66.

1417 — Le billet de logement.

M. ARROWSMITH, *rue des Marais, au Diorama.*

1418 — Intérieur d'église de village, d'après nature.

M. BEAUME, *rue Neuve-des-Capucines, n.* 4.

1419 — Bénédiction et pose de la pierre fondamentale du monument de Louis XVI.
(M. d. R.)

M. BELL, *quai Malaquais, n.* 9.

1420 — Portrait de Mme. la comtesse de T.... ; grande miniature.

M. BELLANGÉ, *rue de Verneuil, n.* 29.

1421 — Une vivandière.

Elle verse à boire à un cuirassier français, qui, dans une charge de son régiment, vient de s'emparer d'un drapeau anglais.

M. BERTIN (ÉDOUARD).

1422 — Vue de l'hermitage de Castel-Saint-Elie, près Rome.

M. BERTIN (JEAN-VICTOR), *rue Traînée*, *n.* 17.

1423 — Vue prise en Toscane; effet du matin.

Une Bohémienne dit la bonne aventure à des bergers.

1424 — Vue prise dans la Sabine; effet du milieu du jour.

Une députation des Romains se rend à Cure, pour y chercher Numa, qui vient d'être élu Roi.

M. BIARD, *rue de Grenelle-St-Germain*, *n.* 52.

1425 — Sainte Madeleine dans le désert.

M. BILFELDT, *Palais-Royal*, *n.* 55, *galerie de Foy.*

1426 — Un cadre de miniatures.

M. BODINIER, *rue des Beaux-Arts*, *n.* 10.

1427 — Le bon Samaritain.

1428 — Un jeune pâtre.

1429 — Portrait de M. Bogue, peintre.

M. BORDES, *rue Saint-Marc*, *n.* 21.

1430 — Portrait de M. le chevalier Berton, dessin.

1431 — Portrait d'un vieillard; grande miniature.

1432 — Portrait de Mme Bruno; *idem.*

1433 — Portrait de M. Launer, artiste de l'académie royale de musique.

M. BOUHOT, *quai Bourbon*, *n.* 39, *île Saint-Louis.*

1434 — Vue intérieure de la salle gothique de l'archevêché de Reims.

S. M. Charles X sort de ses appartemens pour se rendre à la cathédrale, le jour de son couronnement.

M. BOULANGER, *rue de l'Est*, *n.* 7.

1435 — Mazeppa est attaché sur un cheval indompté, par l'ordre du comte Palatin, qu'il a outragé.

(Lord Byron, Mazeppa, strophe 10.)

M. BOYENVAL, *rue du Faubourg-St-Martin*, *n.* 56.

1436 — * Une usine; vue prise dans le Berry.

1437 — Une vue de Normandie.

(Ce tableau appartient à M. Benières.)

Mme. CARPENTER, *à Londres.*

1438 — Un portrait d'enfant.

M. CARRIER, *rue Taitbout*, *n.* 30.

1439 — Un cadre de miniatures.

M. CHAMPMARTIN, *rue Monsieur-le-Prince*, *n.* 10.

1440 — Dessins faisant partie de la collection rapportée du Levant par l'auteur; *même numéro.*

M. CHASSELAT, *rue de l'Odéon*, *n.* 38.

1441 — La Vierge et l'Enfant-Jésus. (M. I.)

1442 — Obsèques de Louis XVIII.

Vue intérieure de l'église de Saint-Denis, au moment de l'entrée du cortége; dessin à la sépia.

(Ce dessin appartient à la Direction des fêtes et cérémonies et du mobilier de la Couronne.)

M. COLIN (A.), *rue d'Enfer*, *n.* 33.

1443 — Massacre de Grecs.

1444 — Les sorcières de Macbeth.

(Shakespear.)

1445 — Robinson Crusoë apercevant un pas humain sur le sable.

1446 — Faust et Marguerite dans le jardin; sujet tiré de Goëthe.

1447 — Un Galionji au bord de la mer.

M. COTTRAU, *à Naples*.

1448 — Pêcheur napolitain.

1449 — Pêche aux flambleaux; scène napolitaine.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Raulin.)

M. DAGNAN, *rue Baillif*, *n.* 4.

1450 — Intérieur de forêt à Fontainebleau.

1451 — Études d'après nature, en Dauphiné; *même numéro*.

M. DECAISNE, *quai Bourbon*, *n.* 31, *île Saint-Louis.*

1452 — Marguerite de Valois, femme d'Henri IV, sauve la vie à un protestant; scène de la Saint-Barthélemy.

Au point du jour, et comme le roi de Navarre venait de sortir, un de ses gentilshommes nommé Tejau, poursuivi par des archers, se réfugia dans la chambre à coucher de la reine. Marguerite, effrayée, se jette en bas de son lit, lui fait un rempart de son corps et parvient à le sauver.

(Mémoires de la reine Marguerite.)

1453 — Portraits, *même numéro.*

Mlle. DEMARCY, *rue Neuve-St.-Roch*, *n.* 25.

1454 — Portraits en miniature, *même numéro.*

M. DESBORDES (CONSTANT), *rue Childebert*, *n.* 9.

1455 — Le pauvre Pierre.

M. DESMOULINS, *rue Hauteville*, *n.* 33.

1456 — Duguesclin recevant l'épée de Connétable.

Charles V fait entrer Duguesclin dans la salle où était assemblé le conseil, et lui dit : « Duguesclin, » prenez mon épée et l'employez contre les ennemis de » la France. » Le chevalier voulut s'excuser sur son incapacité; mais le roi lui répondit : « Sachez, messire » Bertrand, que je n'ai frère, cousin, ne neveu, ne » baron en mon royaume qui n'obéisse à vous; et se nul » en était contraire, il me courroucerait tellement

» qu'il s'en apercevrait. Si, prenez l'office joyeuse-» ment, et vous en prie. » Alors Duguesclin s'agenouilla, remercia le roi de l'honneur qu'il lui faisait ; puis se relevant, il tira du fourreau l'épée de Connétable, en disant : « Je ne l'y remettrai jamais qu'après » avoir chassé les Anglais du royaume de France. » Ensuite il fit le serment de fidélité.

(Vie de Charles V, livre 3e.)

M. DEUTSCH, *à La Flèche*.

1457 — Des sœurs de saint Vincent distribuent des aumônes à la porte de leur maison.

M. DEVERIA (Eugène), *rue de l'Est*, *n.* 7.

1458 — Naissance de Henri IV.

Henri d'Albret, après avoir frotté les lèvres de l'enfant avec de l'ail et lui avoir fait boire du vin de Jurançon, demanda au peuple comment il s'appellerait ; on répondit d'une voix unanime : Henri, comme son grand-père.

M. DUBUFE, *place de l'Oratoire*, *n.* 4.

1459 — Le Souvenir.

1460 — Les Regrets.

M. DUFOURCQ, *rue des Vinaigriers*, *n.* 22, *faubourg Saint-Martin*.

1461 — Vue des Ruines de la maison de campagne de Cicéron, à Molla-Gaëta, sur la route de Naples.

M. DUPONT (Alphonse), *rue d'Antin*, *n.* 10.

1462 — Vue de la Villa Falconieri.

M. DUPRESSOIR, *rue du Faubourg St-Denis.*

1463 — Vue prise en Dauphiné.

M. DURAND, *architecte*, *à Saint-Germain-en-Laye.*

1464 — Vues prises aux environs de Saint-Germain; croquis à la sépia.

M. DUVAL LE CAMUS, *rue du Coq*, *n.* 7.

1465 — Portrait en pied de M***.

Mlle. ESMÉNARD (Inès d').

1466 — Portrait de mademoiselle ***.

1467 — Portrait de madame L***; miniature.

M. ESTIENNE aîné, *rue du Bac*, *n.* 106.

1468 — Portrait de Mme. ***.

Mlle. FAGUET, *rue de l'Odéon*, *n.* 20.

1469 — Un site du Dauphiné.

M. FLEURY (Robert), *rue des Messageries*, *n.* 4, *faubourg Poissonnière.*

1470 — Des pélerins passent la Porte-Sainte,

à Saint-Pierre de Rome, l'année du jubilé.

(Ce tableau appartient à M. le baron de Montmorency.)

M. FONTALLARD, *rue de Clichy*, *n.* 3.

1471 — Portrait de Mme. C.; grande miniature.

1472 — Portraits en miniature, *même numéro*.

M. le comte DE FORBIN.

1473 — Vue du Campo Santo, à Pise.

Le pape Innocent II, poursuivi par l'anti-pape Anaclet, s'était réfugié à Pise. Un Grec, son serviteur fidele, vient l'avertir de l'arrivée des sicaires d'Anaclet. Innocent II, après avoir quitté l'autel où il officiait pontificalement, assisté de l'archevêque de Pise, son ami, se rend secrètement dans le cloître di Campo Santo pour s'y dépouiller de ses vêtemens pontificaux. Deux sbires de la garde de l'archevêque de Pise l'attendaient, et le conduisirent dans les montagnes de Lucques, où le pontife trouva, dit-on, pendant quelque temps un asile.

1474 — Vue intérieure du cloître de Santa-Maria Novella, à Florence.

M. FORT (SIMÉON), *rue Neuve Saint-Roch*, *n.* 5.

1475 — Les contrebandiers; site du bord du Doubs; effet de brouillard.

1476. — Dessins à la sépia, *même numéro*.

(Deux de ces dessins appartiennent à M. Heuard.)

M. FOURAU, *rue de la Verrerie*, n. 55.

1477 — La mort de Grégoire, patriarche grec.
(Sujet tiré de l'ouvrage de M. Pouqueville.)

M. FRAGONARD, *boulevard Bonne-Nouvelle*, n. 31.

1478 — Jean Hennyer, évêque de Lisieux.

M[lle]. GALLEMANT DEMARENNES, *faubourg du Roule*, n. 90

1479 — Scène tirée d'Ivanhoé, de sir Walter-Scott.

Rebecca ne peut reconnaître Briant de Bois Guilbert à cause du soin qu'il prend de se couvrir, et le jugeant d'après ses vêtemens, qui étaient ceux d'un des brigands auxquels elle attribuait encore sa captivité, elle détache son collier et ses bracelets, les lui présente en disant : « Prenez ceci, et, pour l'amour du ciel, ayez » pitié de mon vieux père et de moi. » « Belle fleur de » la Palestine, répondit le templier en refusant les » joyaux qu'elle lui offrait, j'ai fait vœu de préférer toujours la beauté aux richesses. »

M. GUDIN, *rue Saint-Lazare*, n. 59 *bis*.

1480 — Bords de la Méditerrannée.
(Ce tableau appartient à M. le comte de Fagel.)

1481 — Le navire à la côte, après un gros temps.

1482 — Un bateau à vapeur sortant du port d'Ostende.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le comte de la Riboissière.)

1483 — Un convoi en pleine mer dispersé par un coup de vent. (Mgr. d. d'O.)

1484 — Village de Flandres.

(Ce tableau appartient à M. Robert Le Fèvre).

1485 — Route de Mariakerck. (Mgr. d. d'O.)

M. HUET, *rue Saint-Jacques*, *n.* 59.

1486 — Le condor.

(Collection du Musée royal d'histoire naturelle.)

1487 — Un chien.

(Ce dessin appartient à M. le vicomte d'Armenouville.)

M. HUGUET, *rue Sainte-Anne*, *n.* 6.

1488 — Porte Saint-Nicolas à Bonneval (Eure-et-Loir) ; aquarelle.

M. ISABEY (Eugène).

1489 — Ouragan devant Dieppe, en 1826.

S. A. R. Madame, duchesse de Berry, se fit conduire sur la jetée pour encourager, par sa présence, les marins à porter secours aux bateaux pêcheurs qui cherchaient à rentrer dans le port.

M. JOLY (Alexis), *place François Ier*.

1490 — Vue du mont Saint-Bernard.

1491 — Une aquarelle.

1492 — Un dessin à la sépia.

M. LAMI, *rue des Marais-Saint-Germain, n.* 17.

1493 — Grandes manœuvres exécutées par l'armée russe, à l'époque du sacre de l'empereur Nicolas Ier.

La scène se passe dans la plaine de Pétrowsky, près de Moskow, en présence du maréchal duc de Raguse, et des ambassadeurs des diverses puissances de l'Europe et de l'Asie. L'empereur commande en personne; le grand-duc Constantin, en uniforme polonais, est auprès de son auguste frère.

(Ce tableau appartient à M. le marquis de Vogué.)

M. LANGLOIS (Charles), *rue de la Tour-d'Auvergne, n.* 15.

1494 — Bataille de Walls, 25 février 1809.

Formées en quatre colonnes, la division française Souham et la division italienne Pino, du 7e. corps, aux ordres du maréchal Gouvion-Saint-Cyr, franchissent le Francosi sous le feu le plus meurtrier; et, malgré les difficultés du terrain, attaquent à la baïonnette l'armée espagnole commandée par Redding, qui fut blessé mortellement et perdit 4,000 hommes.

1495 — Combat de Benouth, 8 mars 1799.

Le général Belliard n'ayant avec lui que 600 hommes

de la 21e. légère, battit l'armée du chérif Hassan et la poursuivit dans le village et le château de Benouth qu'il attaqua aussitôt; mais la résistance des mékains fut si opiniâtre qu'il fallut avoir recours à l'incendie. Entourés par les flammes et réduits au désespoir, ils tentèrent de se frayer un passage à travers nos soldats; mais les carabiniers de la 21e. les repoussèrent, tandis qu'une colonne s'élançant sur la brèche faite au mur d'enceinte, les rejeta dans l'intérieur du château où ils périrent tous. (Mgr. d. d'O.)

M. DE LANSAC, *rue Neuve-Saint-Georges, n. 4.*

1496 — Episode du siége de Missolonghi.

Une femme grecque accourue sur les remparts où son mari a été tué à ses pieds, se donne la mort avec son enfant, à l'instant où les turcs montent à la brèche.

M. LARPANTEUR, *rue de la Paroisse, à Versailles.*

1497 — Une jeune fille en prière.

M. LAURENT (J.-A.), *place du Louvre, n. 18.*

1498 — Intérieur d'une maison au 17e. siècle.

Un homme d'un rang distingué, charmé de la candeur d'une jeune fille élevée dans les soins du ménage, la demande en mariage pour son fils.

Mlle. LAURENT (EMMA), *place du Louvre, n. 18.*

1499 — Le retour au village.

Une jeune femme, abjurant ses erreurs, revenait

dans les bras de ses parens; mais ils étaient morts de chagrin, et, de tout ce qu'elle aimait dans ses jours d'innocence, elle ne retrouve que son chien près d'expirer.

M. LAVAUDEN, *rue Montesquieu*, *n.* 1.

1500 — Le Braconnier surpris.

1501 — La Becquée.

1502 — La Roue de Fortune.

M. LAWRENCE, *à Londres.*

1503 — Portrait de S. A. R. MADAME, duchesse de Berri.

1504 — Portrait du fils de M. J.-J. Lambton.

M. LEMERCIER, *rue de l'Abbaye*, *n.* 4.

1505 — Costumes d'Italie; aquarelles.

1506 — Études peintes; vues d'Italie.

M. LÉONARD, *rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois*, *n.* 14.

1507 — Restes de l'ancien château de Montlhéry, où la reine Blanche et son fils saint Louis, alors âgé de quatorze ans, trouvèrent un asile contre les révoltés, en 1227.

Feu LEPRINCE (Xavier).

1508 — L'Antiquaire.

Un amateur d'antiquités françaises du moyen âge, reçoit de la main d'un Juif un objet à acquérir.

(Ce tableau, commencé par M. Leprince, a été terminé par M. Renoux.)

M. MAILLOT, *rue Childebert*, *n.* 1.

1509 — Le Repos de la Sainte-Famille.

M. MARIGNY, *quai des Augustins*, *n.* 55.

1510 — Portraits en pied.

M. MAUZAISSE, *rue Neuve-Saint-Georges*, *n.* 12.

1511 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

M. MILON, *rue du Four-Saint-Germain*, *n.* 35.

1512 — Vue prise d'après nature aux environs de Mantes.

1513 — Vue prise *idem* à Vernon.

Mlle. MUIDBLED (Héloïse), *rue Bleue*, *n.* 32.

1514 — Paysage sur porcelaine; d'après M. Watelet.

M. NOEL (Alexis), *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel*, *n.* 20.

1515 — * Vue de Bernay, en Poitou.

M. PASSOT, *rue Saint-Martin*, *n.* 301.

1516 — Portrait de madame A. de M***, grande miniature.

1517 — Portrait de mademoiselle Cinti, dans le rôle d'Anaï, de *Moïse*.

1518 — Portrait de l'auteur ; grande miniature.

M. PAU DE SAINT-MARTIN, *rue des Fontaines*, *n.* 25, *au Marais*.

1519 — Un moulin près de Grenoble en Dauphiné.

M. PERNET, *rue Saint-Honoré*, *n.* 332.

1520 — Vue prise sur les bords du Rhin ; dessin à la sépia.

M. PHALIPON, *rue de l'Arcade*, *n.* 23.

1521 — Haïdée contemplant don Juan endormi dans la grotte. (Lord Byron.)

M. RASORI (Vincenzo), *de Bologne*.

1522 — La sybille Aritrée prédit la venue du Messie.

Mlle REVEST, *passage Violet*, *n.* 5.

1523 — Portrait de femme.

M. ROBERT (Léopold), *à Rome.*

1524 — Jeune fille de l'île de Procida donnant à boire à un pêcheur.

(Ce tableau appartient à M. Lecomte).

1525 — Un Pecoraro trouvant un vieil ermite mort.

1526 — Deux Baigneuses, costume de Saint-Donato.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Marcotte.)

M. ROBERT LEFÈVRE.

1527 — Portrait de madame B.

1528 — *Idem* du docteur L***.

1529 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. ROGER, *à Rome.*

1530 — Episode de la fête de la madone de l'Arc, à Naples.

(Ce tableau appartient à M. Falconet.)

M. ROUST, *rue Croix-des-Petits-Champs, n. 25.*

1531 — Plusieurs cadres de papillons, *même numéro.*

(Trois de ces cadres appartiennent à S. A. R. Madame duchesse de Berri.)

Mlle. SANDRIÉ DES FOSSÉS, *rue de la Ferme-des-Mathurins*, *n.* 10.

1532 — Portrait de madame la vicomtesse F*** D***.

M. SAVARY, *rue du Cimetière-Saint-André-des-Arts*, *n.* 14.

1533 — Vue des bords de la Mayenne.

M. SCHEFFER aîné, *rue de la Ville-l'Evêque*, *n.* 42.

1534 — Une scène d'inondation.

M. SCHEFFER (Henri), *rue de la Ville-l'Evêque*, *n.* 42.

1535 — Une lecture.

M. SIGALON, *rue du Faubourg-Saint-Denis*, *n.* 56.

1536 — Athalie.

Cette reine, voulant venger la mort de sa mère Jésabel, assassinée par les ordres de Jehu, et dont le corps devint la pâture des chiens, fait égorger tous les enfans du sang royal.

« De princes égorgés la chambre était remplie,
» Un poignard à la main l'implacable Athalie,
» Au carnage animait ses barbares soldats,
» Et poursuivait le cours de ses assassinats. »

(Racine, *Athalie*, acte 1er, scène II.)

1537 — Portrait de M. D***.

M. SOUCHON, *rue des Orfèvres*, *n.* 6.

1538 — La résurrection de Lazare.

(P.)

M. STEUBEN, *rue Haute-Feuille*, *n.* 30.

1539 — Pierre-le-Grand offrant sa couronne à Catherine.

1540 — Ninon de l'Enclos faisant don de sa bibliothèque au jeune Voltaire.

M. THENOT, *rue du Bac*, *n.* 71.

1541 — Vue prise en Auvergne.

(Ce dessin appartient à M. de Saint-Martin.)

M. THIERRIAT, *rue Gît-le-Cœur*, *n.* 12.

1542 — Ruines du réfectoire des Feuillans, à Lyon.

Mlle. TOULZA, *rue Neuve-Saint-Augustin*, *n.* 35.

1543 — Portrait de femme; miniature.

M. UDIAS GONZALEZ, *rue du Faubourg-Montmartre*, *n.* 17.

1544 — Portrait d'homme; miniature.

M. ULRICH, *rue Paradis-Poissonnière*, *n.* 31.

1545 — Vue des environs de Zurich en Suisse, d'après nature.

1546 — Un torrent près Zurich en Suisse; effet après un orage; *idem.*

M. VAFFLARD, *rue des Bons-Enfans*, *n.* 34.

1547 — La mort de saint Louis.

(M. d. R.)

1548 — La Confiance en Dieu; tête d'étude.

1549 — Portrait de M. le lieutenant-général comte Decaen.

1550 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

M. VANDER-BURCH.

1551 — Vue d'après nature.

M. VAN YSENDICK.

1552 — Aristomène, roi des Messéniens.

Ce prince, fait prisonnier par trahison dans un combat, est sauvé par le courage de sa fille. Elle profite de l'ivresse des soldats qui le gardent, s'empare de l'arme de l'un d'eux, et n'a que le temps de rompre les liens dont ils avaient attaché son père dans sa prison.

(Ce tableau appartient à M. Boursault.)

M. VAUZELLE, *quai des Augustins, n.* 37.

1553. — Vue du château de Nantouillet ; aquarelle.

1554 — Vue d'une porte et du puits de l'ancien collége des Cholets, rue Saint-Jacques; *idem.*

1555 — Vue intérieure de la chapelle de l'hospice de Rosny; *idem.*

SCULPTURE.

M. ALLIER, *rue de Sèvres*, *n.* 97.

1556 — Plusieurs bustes, *même numéro.*

M. BRA, *rue Saint-Jacques*, *n.* 277.

1557 — S. A. R. Mgr. le dauphin devant Cadix; statue en marbre.

(M. d. R.)

1558 — S. A. R. feu Mgr. le duc de Berry.

Avant de quitter pour toujours la ville de Lille, qu'il affectionnait tout particulièrement, il proteste de son amitié à ses habitans.

« Entre nous, leur dit-il, c'est à la vie, à la mort. »

(Statue en bronze élevée à Lille par le département du Nord.)

1559 — Buste du docteur Broussais.

1560 — Buste en marbre de M. Jouy, membre de l'Académie française.

M. BRION, *rue de Thorigny*, *n.* 2.

1561 — Buste en marbre de M. ***

M. DANTAN aîné, *rue du Faubourg-Saint-Denis*, *n.* 99.

1562 — Buste de M. le docteur F. D.

1563 — *Idem* de Mlle. Laure D.

1564 — *Idem* de Mlle. Zélie Qué.....

M. DANTAN jeune.

1565 — Buste de M. A. Romagnési, compositeur.

1566 — *Idem* de M. F.

1567 — *Idem* de M. D.

M. DE BAY père, *rue Neuve-Notre-Dame-des-Champs*, *n.* 37.

1567 *bis*. — Argus endormi; statue en marbre.

M. ELSHOECHT, *rue Saint-Thomas-d'Enfer*, *n.* 1 *bis*.

1568 — La Vierge, ou l'Immaculée Conception.

M. GATTEAUX (J. E.), *rue de Bourbon*, *n.* 35.

1569 — Le chevalier d'Assas au moment où criant : *à moi Auvergne* ! il se dévoue à une mort certaine.

(Cette statue sera élevée sur la place du Vigan, patrie d'Assas.)

M. GAYRARD, *palais de l'Institut.*

1570 — Buste en plâtre de M. Ancelot.

1571 — Buste en plâtre de M. de Bousquet.

M. GIRAUD, *rue Française*, *n.* 7.

1572 — Un chien; étude en marbre.

M. SOYER, *rue de l'Homme-Armé*, *n.* 2.

1573 — Buste en bronze de Marcus Brutus, exécuté d'après l'antique à Rome.

1574 — Exécution d'une petite copie du Moïse de Michel-Ange Buonarotti.

GRAVURE.

M. ANDREW, *rue du Cloître Saint-Benoît*, *n.* 12.

1575 — Vignettes gravées sur bois à la manière anglaise.

M. BOILLY, *rue Meslay*, *n.* 26.

1576 — Marie-Stuart, d'après M. Ducis.

(Cette gravure fait partie de la collection du Musée du Luxembourg.)

M. BOYS, *rue de la Rochefoucauld*, *n.* 15.

1577 — Vue du temple de Phigalie.

1578 — Vue de l'île de Zéa et vase péruvien.

M. BURDET, *rue des Saints-Pères*, *n.* 61.

1579 — Une scène du Médecin malgré lui, d'après M. Horace Vernet.

M. GARNIER, *rue du Petit-Bourbon*, *n.* 16.

1580 — La marée d'équinoxe, d'après M. Camille Roqueplan.

(Sujet tiré de l'Antiquaire, de Walter-Scott.)

M. HIMELY, *rue Racine*, *n*. 6.

1581 — Galerie souterraine du théatre de Catane.

1582 — Intérieur de la chapelle et de la grotte de Sainte-Rosalie.

(Ces deux vues gravées à l'aquatinta, d'après les esquisses de M. le comte de Forbin, font partie de l'ouvrage pittoresque sur la Sicile, publié par M. Ostervald.)

M. LEROUX, *rue Saint-Victor*, *n*. 9.

1583 — Portrait de M. de Souza, d'après M. Gérard.

M. LIGNON, *rue d'Orléans-St.-Marcel*, *n*. 35.

1584 — L'Enlevement de Déjanire, d'après le Guide.

(Collection gravée du Musée Royal, publiee par Madame veuve Filhol.)

M. PEUVRIER, *rue des Marais*, *n*. 4, *faubourg Saint-Germain*.

1585 — Un cadre de médailles.

M. PLÉE.

1586 — Fleurs grossies et disséquées.

(Ces gravures font partie d'une collection exécutée

par ordre de S. E. le grand-maître de l'instruction publique, et destinées à l'enseignement de la botanique, dans les différentes écoles universitaires du royaume.)

M. TIOLIER, *hôtel des Monnaies.*

1587 — Un cadre contenant des modèles en cire, dont l'un représente le grand sceau de France et une empreinte de ce même sceau.

1588 — Un cadre renfermant diverses médailles, des jetons et pierres gravées.

par ordre de S. E. le grand-maître de l'instruction publique, et destinées à l'enseignement de la botanique, dans les différentes écoles universitaires du royaume.)

M. TIOLIER, *hôtel des Monnaies.*

1587 — Un cadre contenant des modèles en cire. dont l'un représente le grand sceau de France et une empreinte de ce même sceau.

1588 — Un cadre renfermant diverses médailles, des jetons et pierres gravées.

LITHOGRAPHIE.

MM. ENGELMANN et Compagnie, *rue du Faubourg-Montmartre*, *n.* 6.

1589 — Un cadre renfermant :

Sujets faisant partie de l'ouvrage intitulé: *Voyage pittoresque au Brésil*, par MM. Villeneuve, Deroy, Joly, Adam, etc., etc.

Sujets faisant partie de l'ouvrage intitulé: *Les Amours des Dieux*, d'après Girodet, par MM. Aubry-le-Comte, Chatillon, Counis, Coupin, Dassy, Monanteuil, etc.

Vues d'Italie, d'après Rémond, par MM. Villeneuve et Deroy.

M. THOMAS, *rue Neuve et place St.-Georges*, *nouveau quartier d'Antin*.

1590 — Lithographies faisant partie de l'ouvrage intitulé : *Un an à Rome*, publié par l'auteur.
